

ఆంధ్ర సచిత్ర వరపత్రిక

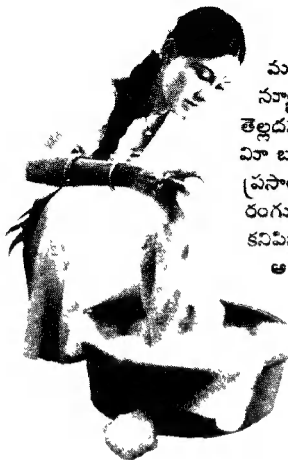
మాడోటు
మీకో!

మీడోటు మాకో!

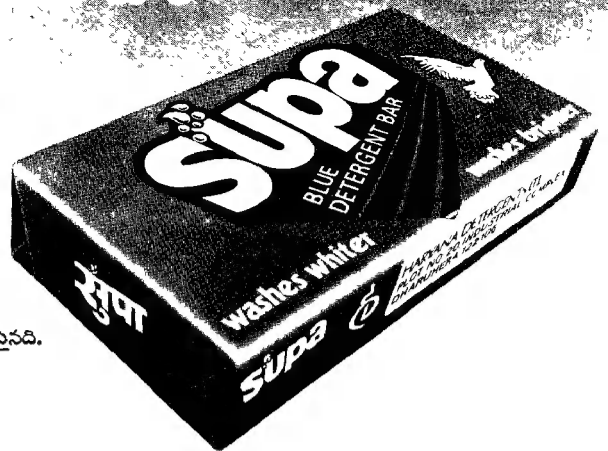
మీడోటును
పత్తిత్త పెయ్యండి!

75 ప్రైవటు
2-11-79





మురికితో మీ నిరంతర పోరాటం ముగిసినట్లే,
 న్యూ సుప డిటర్జెంట్ బార్ నమ్మ మురుగులో
 తెల్లదనం బూడిదరంగు మురికిని వదిలించి
 మీ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని ప్రకాశాన్ని తిరిగి
 ప్రసాదిస్తుంది, తెల్ల బట్టలు మరింత తెల్లగాను,
 రంగుబట్టలు మరింత ఆకర్షణీయంగాను,
 కనిపిస్తాయి. అన్ని రకాల దుస్తులకు ఇది
 అత్యుత్తమం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ కన్న
 న్యూ సుప డిటర్జెంట్ బార్ చాలా పాడుపెనది.



మీ బట్టలకు తెల్లని
 తెలుపును కాంటిని
 తిరిగి తెస్తుంది

HARYANA DETERGENTS LTD



హార్లిక్స్

2.4.677



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చెక్కురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్ ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసిన ఇది ఒక్కటే. మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుకంటే ఇందులోను సంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు.

ఆహార్యమయిన హార్లిక్స్ వద్దతి ప్రకారం సమృద్ధిమయికాయి, దీనివల్ల చిటి నహాజ నిర్దుణాలు వచ్చుకావు. అవి నులుపుగా జీర్ణం అవుతాయి.

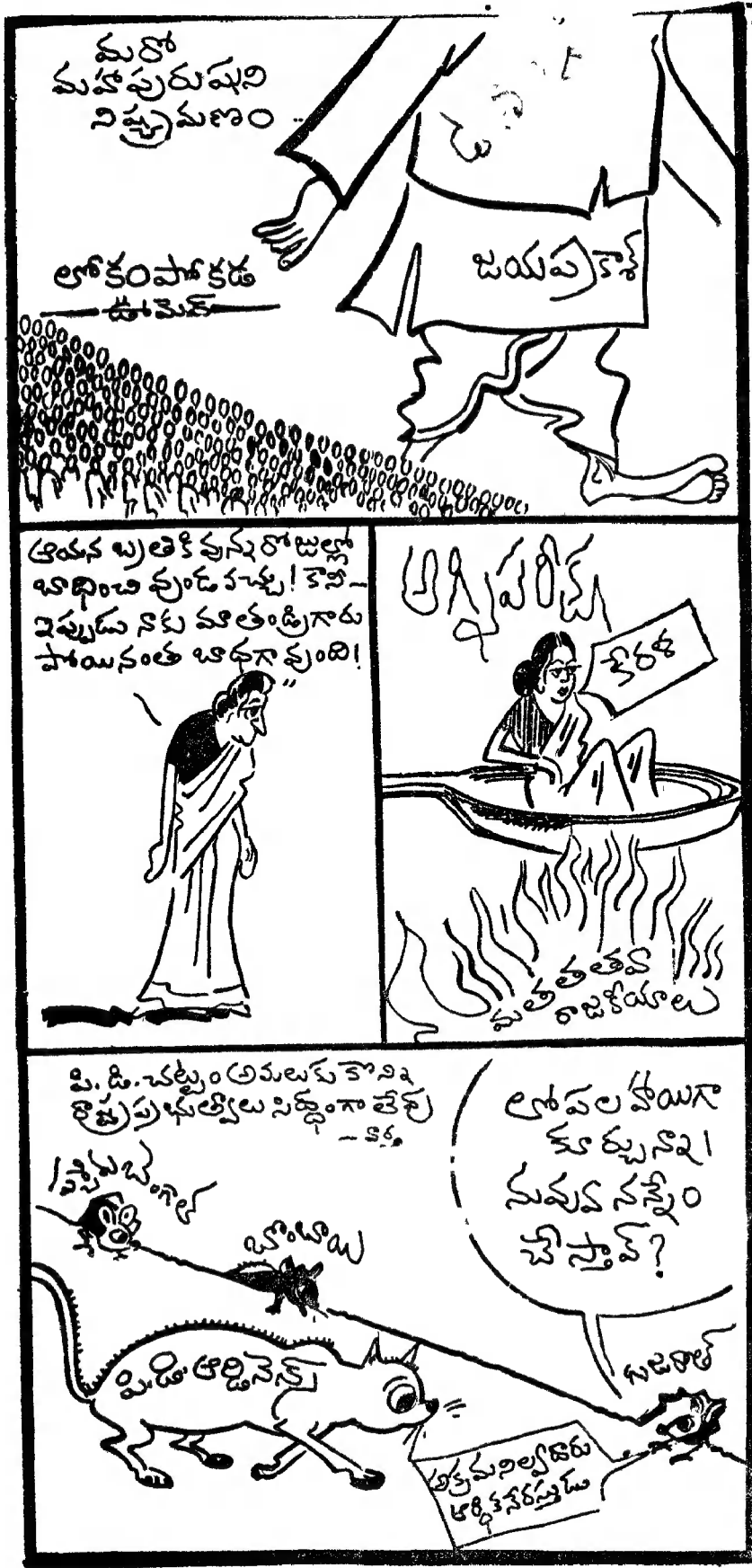
అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ ని తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, భరింగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ప్రధానమయిన పుష్టి పాదనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ని సిఫార్సు చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
[నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు]
 స్థాపితం : 1908
 శీవలెంక శంఖుప్రసాద్
 నివాసము
[1938 - 1972]
 తుక్రవారం : 2 11 '79
 సిద్ధార్థివామ సం. కర్తిక శు. శ్రయోదయ
 సంపుటము 73 - సంబంధ 10
 నివాసము .

శీవలెంక రాధాకృష్ణ
 *
 పోస్టల్ విడది చందా రు. 41-80
 ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
 విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమొదటి పాఠము :

మా "వోటు" మాకేంటూ
 వాళ్ళామీ "మా బొబ్బలు
 మాకే"వంటూ "రామ్మ"ని పేర్చాడు!
 ఆయంటి అడ్డరి బాబు! [చిత్రం - పంపు]

కథలు :

వ్యాయం ... 6
 (బహుమతి పొందిన కథ)
 పెద్దకొడుకు (,) 15

సరియల్ కథలు :

ప్రేమపాశం ... 10
 సుదూర తీర్మానం ... 20

వ్యాసాలు, శిరికలు :

రోకంబోకడ-4, మనలోమాల, ఉత్తరాదర్శ,
 నినిమా విశేషాలు - 24 బ్రహ్మచరి - 37,
 బొమ్మల మహాభారతం-38, దర్శనం-39
 పాలాజీవి చైత్ర - 40 వారపత్రం - 42,
 గొట్టరు వంశాలు -44 ప్రాచీనాధిపతి
 బుక్-46 అవినీతి-అన్నీ-48.

మనలోమాట

ఈ సంచికలో ★ హృదయం ★ పెద్దకొడుకు కథలు వేశాము - - దీంతో దీపావళి కథల పోటీలో బహుమతులు పొందిన ఐదు కథల ప్రచురణ పూర్తి అయింది. ఇక వీటిపై సారకుల అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకుని, అదనపు బహుమతులను యిచ్చే నిమిత్తం, యిక్కడ బ్యాచ్ వ్రతం యిస్తున్నాము. ఐదు కథలు చదివి అందులో మీకేది అప్పింటికన్నా బాగుందనిపిస్తే దాని పేరు బ్యాచ్ వ్రతంలో వింపండి. దాన్ని కత్తిరించి కవరులో పెట్టి మాకు పంపండి.

★

★

★

ఈ ఐదు కథలను సమీక్షిస్తూ, ఒక చిన్న వ్యాసం రాయండి - - వ్యాసం విడివి '800 - 1000' అక్షరాల

మధ్య వుండాలి - వ్యాసంలో పాము విధిగా బ్యాచ్ వ్రతం పూర్తి చేసి జతచేసి పంపించాలి.

ఈ వ్యాసాలలో మూడింటికి ప్రథమ బహుమతి రు. 250 లు ద్వితీయ బహుమతి రు. 150 లు తృతీయ బహుమతి రు. 100 లు చొప్పున యిస్తాము - వ్యాసంలేకుండా బ్యాచ్ వ్రతం వింపి పంపవచ్చును. ఈచి వ్యాసంలో పాము బ్యాచ్ వ్రతం విధిగా వుండాలి మీ పూర్తి పేరు, చిరునామా కూడా విడి విడిగా తెనుగులో వ్రాయండి !

సారకుల నిర్ణయం ప్రకారం బహుమతి విజేతలకు అదనపు బహుమతు లందుతాయి. వీటి వివరాలు క్రిందటి సంచికలోనే యిచ్చాము. మీ లౌలభ్యం కోసం కథల పేర్లు యిక్కడ యిస్తున్నాము.
★ నిజం ★ సవిష్కంట్ ★ ఫులివచ్చె మేక ★ హృదయం ★ పెద్దకొడుకు ★

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

బ్యాచ్ వ్రతం ముగింపు తేదీ 24-11-'79.

నాకు నచ్చిన దీపావళి కథ

“.....”

సంపినవారి పూర్తి పేరు :

చిరునామా :

.....

.....

వ్యాసం - ఉంది / లేదు

ముఖచిత్రం

19 10.79 మా అభిమాన నటి శ్రీదేవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పంపిన మా స్వాగతం అకర్షించింది. ప్రచురించిన కథలు అద్భుతంలో శని, చంద్రాకాశం కథలపై పైన్. ఈ వారం పాతాళ్ళు చైత్ర, చంద్రాకాశం కథలు పంపించాయి. వెక అబ్బుల మహానాథ, తన రావెలెస్ (కంఠం)

శ్రీదేవి ముఖంలోకి మా ముఖ చిత్రంతో వెలువడ్డ ఈ వారం పత్రిక చాలా అందంగా ఉన్నది. “సత్య” సీరియల్ చాలా అద్భుతంగా ఉన్నది. సీరియల్ విశేషాలలో మీరు తీసుకెళ్ళే ప్రతి ఎంతైనా ప్రశంసనీయం. బాక్స్ విషయంలో ఇంతంత ఆదర్శ తీసుకెళ్ళండి.

డా. ఎస్. వడ్డే ప్రసాద్ రెడ్డి, [కర్నూలు]

ఉత్తరాలు

కథలు

19 10.79న తేదీక వెలువడిన శ్రీదేవి ముఖ చిత్రంతో ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక చూడమన్నట్లుగా ఉంది. ప్రచురించిన కథలన్నీ బాగున్నవి పాతాళ్ళ విదైరీ ద్వారా చాలా మెరుగైన రోమాన్సుకుంటున్నాయి ఇలాంటివి కూడా బాగున్నవి కే. రావెలెస్ ద్వారా ప్రశంసనీయం చాలా మెరుగైన ఉంది.

వెంకటసుపాతి రజేష్ వల్లభాంబా, వెంకటసుపాతి మంగళమ్మల్లంబా, (బరంపురం).

సీరియల్

“సత్య” సీరియల్ ముగింపగురించి మేము వూహించింది వేరూ, మా వూహన తారు మార్గం చెంది రమ్యాత్రి. తెలుగు వారికి నచ్చే, పద్మసాగ కథలు ముగించింది. కథలో (పాము) పత్రిక అమో వచ్చిపోనికి సుమారంలో ఉంచి వరిప్రస రస పట్ల పట్టణంకు జాలికలిగేలా మలిపింది. విజ జీవితంలో ఇలాంటివూ అంటూ అని విన్నవ్వది. నవల సీరియల్ ప్రావీణతలూ తీర్చి ప్రచురించిన మీక్క అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ద్వారా మా హృదయపూర్వక అభినందనలూ అందజేయమన్నాము. ప్రేమపాత్ర సీరియల్ బాగుంది. జనకి, కాంతి పత్రికల సభలో పాట పడుతున్నట్లుగా ఉంది.

శ్రీమతి డి. ప్రమీలా రావువరెడ్డి (కడప)



దీపావళి కథల
హాట్‌టో బమ్మమమి
పాడిన కథ

వృషభము

'మొద్దు !'

"వాడెట్టి 'రాయి' !"

'అయ్యా అవ్వా అక్కా ఎవ లోటూ వానికి ఏ పేమల్లేవ్ దున్న 'పోతు !' ఇలా ఎన్నో తిట్లు తిన్న బుచ్చిగాడు కంకడని ఊరందరి చేతా అనిపించుకున్న బుచ్చిగాడూ కరిగిపోయిన మంచులా గ తెగి పోయిన పైఠాగ ఒంటి ఏడుస్తు న్నాడు.

వాడేడుస్తుంటే చాలామందికి అశ్చర్యంగా వుంది -

మంచం మీద వడకుని వడకుని; మంచం అపై తోడే మంచమై జీవించిన వాడునచ్చు ప్రమాదాల్లో బిచ్చు నుంచి పించి వెరగ 'పాద' మీదికి, పాద మీంచి తిప్పు కాదు మీదికి వెళ్ళిపోయినప్పుడు ఆ అలా ఏడింది- కానీ బుచ్చిగాడు ఏడ్వ లేదు

గంధీగిరి లోగ బతకాలనీ, గంధీగిరి లోగే వావాలనీ కలలు కన్న వాళ్ళ రాజ కీయపు దిక్కు వెదవాన్నగారి కనయ్యతకు ఊరు ఊరంతా ఏడ్చింది- కానీ, బుచ్చిగాడు మాత్రం ఏడ్వలేదు.

అశ్మలే తన పోరమనీ, చుట్టూలే తన

గడించిన నోట్లు కట్టులనీ బానించి తన సర్వస్వాన్ని బంతు పోషణ కోసం దార పోసిన అప్పు తరపు మీసాల తాతయ్య చవి పోయినప్పుడు బంధుకోటి అంతా ఏడ్చింది- కానీ, బుచ్చిగాడు మాత్రం ఏడ్వలేదు.

అందుకే వాణ్ణి 'రాయి' అన్నారురాత్-

ఆ రోజు 'మాతా' ముందని అందరూ అరుగుమీదే వడకున్నాడు. తనొక్కడే వేరుగా వాకిట్లో పడుకున్నాడు. ఏ రోజుకో పక్క తిరిగి నిద్రలోంచే వెయ్యి వేసి చూశాడు. ఏదో వెలితి కనిపించినట్లుంది. కావాలేదేదో తనట్లు పీచును పక్కంతా తడిపి చూశాడు కళ్ళు తెరవకుండానే. అకస్మాత్తుగా భయపడ్డట్లు లేచి కూచున్నాడు.

'తన నీల' 'తన నీల'

'నీలు ఏక్కడా కనిపించట్లేదు. చీకటిగా ఉన్న తెల్లార బోతున్నట్లు సన్నగా కనిపి స్తోంది. ఆ చుట్టూన్న వెడికాడు. ఏక్కడా నీలూ జాడలేదు. సరాకవద్దాడు. పూర్తిగా తెల్లారినాక వెదుకువానిది వెల్లగా ఒరిగిండు, భయం! ఆలోచింపు!

ఆలోచింపు దయ్యంలా పీక్కుతింటు న్నాయి. భయం రంపలా కోస్తుంది. 'నీల' అని అరుస్తూ పరుకున్నాడు. నోరు రాలేదు. నిద్రరాలేదు. పెరట్లో దొడ్లో నిదుకునామని లేచాడు. చిన్నగా అడుగు లేస్తూ తీవ్రణంగా చూడసాగాడు.

తెల్లారుతోంది. వెంటనే రావేస్తుంది. సూర్యుడు 'నేనున్నా లే 'నీ' నీలూని వెదకినెడకా నన్నట్లు పైకొచ్చేస్తున్నాడు. బుచ్చిగాడికి సూర్యుడంటే చల్ల పేరు. అన్నెడన్నెడూ బుచ్చిగాడునుకనేవాడు - 'నీలూ లేకున్నా సూరీడు లేకున్నా బాని కాడి చింతవెట్టు లేకున్నా తను బలికేవాడు కాదేమో'నని.

ఆ మూడే తను చాలా ఇబ్బందులేవి. ఆ మూడే తన పంచప్రాణాలు. నీలూ కనిపిం చక పోయేసరికి బుచ్చిగాడికి పిచ్చెక్కుతున్న ట్టునిపించింది.

తెల్లార ప్రాణం చుట్టూ దగ్గర ఉన్నట్టు, దొర ప్రాణం చుట్టూ మీదున్నట్టు ఆ పూరు పావుకారు ప్రాణం తీజోరిలో ఉన్నట్టు బుచ్చిగాడి ప్రాణం 'నీల' దగ్గర ఉంది.

నీలూ అంటే ప్రణయాధిదేవత కాదు, ఉడికించే ఆదది అంతకన్నా కాదు. తీజోరి పేరు సనలేకాదు. పిలుస్తుంటే కన్నా ఏక్కవే బుచ్చిగాడికి.

నీలూ అంటే తన ప్రాణం! తన సర్వస్వం!

కానీ, ఆ పూరందరికి మాత్రం నీలూ అంటే పిల్లి! మామూలు పిల్లి! చిన్న జంతువు.

ఆ పిల్లికోసం పొద్దట్టుంటే మధ్యాహ్నం దాకా తిరిగిండు గడ్డివాములు, చొప్ప

వాము, పిడకల కుచ్చెలు ఏవో చాలా గలింవాడ నీలా ఎక్కడా కనపట్టేదు బుచ్చిక భయమేసింది బాధేసింది. చచ్చిపోదామని కూడా అనిపించింది

చివరికి నిద్రతోవక బావి దగ్గరి కెళ్ళాడు. చింతచెట్టు కడుపులో కూచుండి విడుస్తున్నాడు చిన్న రాయి తీసుకుని చెట్టు మీద పిచ్చిగా చెక్కాడు. అవయవ త్వంగా పిల్లి [బొమ్మ] కనిపించినట్టు యింది. చిన్నగ విడ్డబుం మొదలెట్టాడు.

చాలా సేపూ గడిచింది. తన కోపం ఏవరూ రాలేదు సూర్యుడు ధైర్యం చెప్పి టానికి వెళ్ళు తడుసున్నట్టు అనిపించింది. చింతచెట్టు తన కన్నీళ్ళు తుడవటానికి కొమ్మల చేతుల వొంచుతున్నట్టు అనిపించింది.

బుచ్చిగడి కళ్ళు ఆరినీ సాయ్యాయి. చిన్నగ నిద్రవట్టింది.

బుచ్చిగడికి నిద్ర కొడితే విడచిబుచ్చేళ్ళు కూడా ఉండవో ఏరగా మెడవండులా ఉండకపోయినా నల్లగా బొగ్గులా మూతం ఉండడం. అయినా ఆందరు 'కరోడా' అనే దిగతాళి చేస్తారు వళ్ళు అసహ్యంగా లేకున్నా, ముఖం భయంకరంగా లేకున్నా కాళ్ళు వెనక్కి లేకున్నా యింట్లో వాళ్ళు 'ద్యూహా' అనే పిలుస్తారు. అందుకే వాళ్ళంటే కనీ వాడికి. అసలు-సునుమే అంటే, వార్ష అలికిడంటే, అరుపులెప్పు కున్న వాళ్ళ మాటలంటే, అలికించుకున్న వాళ్ళ ప్రేమలంటే 'బుచ్చి'కి వివరిత మయిన కని.

వచ్చుమని స్నానం చేయించే దిక్కెవరూ లేనందుకు వాడు దుమ్ముగా మునిగి దుమ్ములో శలి దుమ్ములాగే ఉన్నట్టుంటాడు. చింపిరా చినగని విక్కరు-డానికి పొడుగాటి రెండు వాడాల-అవి ఆ బుజం మీంచొకటి, ఈ బుజంమీంచొకటి అడ్డంగా పాకి పిచ్చమీద, పొట్టమీద రెండు 'క్రాస్' గుర్తులుగా మారి ముందు విక్కరు వట్టిలకు ముడైబడి ఉంటాయి. అంగీ తోడుక్కోవటం వాడి కెప్పుడూ ఏరుకే లేదు. అందరిలాగే వెంట్రుకలు వొత్తుగానే వున్నా వాటి మధ్య పిలకముడి నన్నగ వేలాడుతూ ఉంటుంది. క్రాస్ లో పిలక చాలా వికారంగా ఉంటుందనీ, దాన్ని కత్తి రించమని 'బుచ్చి' చింత మొత్తుకున్నా వాళ్ళింటివాళ్ళు చివరేదు యముడాల

రూ. 600 లు
బహుమతి పొందిన కథ

రాజేశుని మొక్క తీర్మాకకాని, దాన్ని కదప టానికి నసేమిరా పిల్లేదంటారు. ఆ పిలకే వాడి మట్టు ఉండే పిల్ల బనాలకు వికారంగా ఉంది పిలకముడి పీకుతూ వేళాకోళ మాడేవారు. అందుకే-బుచ్చివాళ్ళెవరితోనూ కలిసుండే వాడు కాదు. ఏ ఒక్కరితోనూ స్నేహం చెయ్యడాని కిష్టపడలేదు. ఊరవ తల బావి దగ్గరి చింత చెట్టు కింద ఊటరిగా గడిపేవాడు సాధ్యంలా.

బుచ్చి వాళ్ళది మిడిల్ క్లాస్ లో రోయల్ స్టైల్ రైతుకుటుంబం. వాళ్ళవంశంలో పెద నాన్నకి తప్ప ఏవరికీ చదువు అంటలేదు. బుచ్చి తల్లి తండ్రులకు జీవితమంటే కష్టపడటం వండించటం సంపాదించటం తప్ప అంతకూ మించిననీ ఏంలే విలాపైనని ఉంటాడనితెలియదు బుచ్చి వాళ్ళ అక్కకి అంతకన్నా తెలిదు. ఫలితంగా బుచ్చి కొడు కునేది వాళ్ళ ముగ్గురిలోనూ దొరకలేదు.

నాలుగేళ్ళ వృద్ధే బుచ్చిని గాడా స్కూలుకి వంపారు. మొదట్లో స్కూలుకి వెళ్ళటం, పిల్లలతో కలిసి గెంతటం, అడటం గాగానే అనిపించింది మాష్టారు మీద కూడా మహా ఇష్టంగా ఉండేది. అక్షరాలు దిద్దటం, అందరికన్నా ముందుగా రాసి అచ్చుచెప్పాలని పోటీ పడటం- ఏడాదిమందే

స్కూల్లో చేరిన మందరం గాచ్చి దాటేసి కొత్త అక్షరాలు పెట్టించుకోటం - కబడ్డీ ఆటలో లావు ఉండే రాజుగాచ్చి కాలుబట్టి లాగుటం భలే గమ్మత్తుగా అనందంగా అనిపించింది.

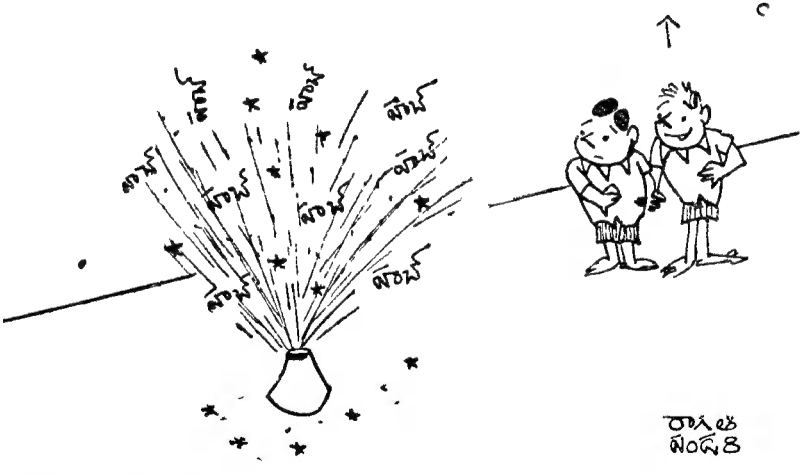
రాను రాను పిల్లలందరికీ బుచ్చిగడి మీద వాడి మరుకుదనం మీద ఈర్ష్య మొలిచింది మెల్లగా ఎగతాళి చెయ్యటం మొదలెట్టారు. పిలకతో - నీచ్చి పిచ్చి పేర్లతో నరిహాస మాడటం తనకు భరించ రానిదై పోయింది. అయినా- మాష్టారు మెప్పులు వీలన్నిటినీ అధిగమించ జేపాయి.

ఓరోజు మాష్టారు ఆ స్కూలు యం గా పిలిచారు. తన శలవికేటల్ని ఆ కాళాని కెత్తాడు. సాగేసాడు సాంగిందాడు. అసలు విషయము మెల్లగా బయట పెట్టాడు. బాపు నడిగి మక్కజొన్న కంకలు తీస్తూ రమ్మన్నాడు బుచ్చిగడికి మాష్టారు మీద బాగా కోపం వచ్చేసింది.

ఇంట్లో అడగలేక, మాష్టారి కోరిక తీర్చలేక వారం రోజులు స్కూలుకి వెళ్ళ కుండా తప్పుకు తిరిగిండు ఎనిమిదోవారు స్కూలుకి వెళితే మాష్టారు. నిద్ర నెనం పెట్ట కొట్టిన దెబ్బలు బుచ్చిగడిని చదువు నంచే దూరం చేశాయంటే అతి శయ క్షిలా కనిపించిరా చిచ్చి విజం అది.

అప్పుడయి ఇంట్లో తెలియకుండా స్కూలుకి ఎగ్గొట్టడం మొదలెట్టాడు. ఏ వని వచ్చక, ఎవరితోనూ కంపక 'ఏకాకి'గా

ఈ సెప్పులుద్ద కడుతున్నాన్నాడు పొరపట్టు
నూతన నుక్కపాగుం కెన్న కలసిందిలే!



రాజు
మండరి

1980 సిసి డైరీ

మీకు కావాలా? అయితే ఈ క్రింది అక్షరముకు 2 రూ.లు మనీయార్డరు చేయండి. వెంటనే పాతకొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల, సినిమీర్మలా సంస్థల కాగా అక్షరములు (ప్రాసు నంబర్ తోనహా) గల 1980 సిసి డైరీ పంపబడును.

వై. కె. మూర్తి,

దానధివారిపేటి, విజయవాడ-2.

డా.పి.వి.కె.రామ్, B.A. సెక్స్ సెలెక్షన్



ప్రధాన విద్యార్థి - వైద్యవార్షిక సాంస్కృతికం, వరమల బల హాసత, అంగము చిన్నదగుట, ప్రస్తుతము, శుక్లవర్ణము, అభిరూపము, మా ప స క గురుకు శాస్త్రీయ చికిత్స, స్వద్యాయకాదానికేతనము.

రామాన్ క్రినిక్,

స.వి. రోడ్, తెనాలి, పోస్ట్ : 700.

స్వయం ఉపాధి

ఫోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ పింటింగు వనలను సామర్థ్యం నేర్పుకొని మలభముగా పనిచేసే సంపాదించవచ్చును. అన్ని రహస్యములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ భాషలలో నేర్పబడును. ప్రాప్తికనుకరముగా నాలుగింటి :

KALAIMATHI NILAYAM (A.S.)
Nanjai Thalairur - 639204
TAMILNADU

మీ జనరల్ నాల్గే అభివృద్ధికి వదివడం ప్రశ్నలు. సమాధానం కం క్విజ్ మాస్టర్స్ వాయిస్

BY

డా॥ కె. వాసుదేవరావు &

సి.వి.ఎస్ థర్స్.

కాపీలకు : కల్చరల్ ఫోరమ్,

బాడీపేట, గుంటూరు-2.

విడిప్రతి వెల రూ 10/-

పుస్తకం కేవలము మంచి కమ్యూన్ షిపును.

హృదయం

తిరిగేవాడు. నరిగ్న ఆ సమయంలో తిరిగే తేనేం బుచ్చి జీవితంలోకి ఓ పిల్లి ప్రవేశించింది. కొట్టుచిన్నట్టుండే నల్లటి ముచ్చల్తో భీకరంగా వున్నా అతి దీనంగా వుండేది దాని కళ్లు, చూపులు. కార్నా మెడమీద తెల్లగానే వుంది. అయినా, దాని వరూ పిలిచి పిడికెడవ్వలేదు. అదే బలవంతంగా అంటి పెట్టుకుని ఉండేది. అక్కయ్యకు ఆ పిల్లి అంటే అసహ్యంగా ఉండేది. బుచ్చిగడిని కూడా మొదట్లో ఆ పిల్లి ఆకర్షించనే లేదు. అప్పుడప్పుడు విసుక్కుని రాయిలో కొట్టేవాడు. ఒకసారి తన బతుకూ దాని బతుకూ ఒకలాగే అనిపించి కాస్త జాలి వడేవాడు కూడా.

ఓ రోజున ఓంటిత సంఘటన జరిగింది.

దినరో చిన్న పిల్లాడు 'కరోడా' అని పిలుస్తూ బుచ్చిగడి వెంట పడ్డాడు. చిన్న చిన్నగ రగుల్కుని కోపం మండిందేమో వాణ్ణి దొరక బుచ్చుకుని తల వంచి వీపులో దిబిదిబా గుద్ది ఇంట్లోకి పరిగెత్తుకొచ్చాడు. వచ్చేసరికి అవ్వ బాని కాడికి వెళ్ళినట్టుంది. పక్కన ఆరలో చప్పుడైంది. అక్క పంటిట్టో ఉండేమో. ప్రకాశంగా విశృంభంగా వుంది ఇల్లు. చప్పుడైందని భయం భయంగా తలుపు తీసి చూశాడు పిల్లి దిలక మీదికి దూకిందేమో చప్పుడైనట్టుంది. పిల్లి వోట్లో దిలక వెళుతూ వుంది. మూతినించి నెత్తురు కారిపోతుంది. చూస్తుంటే బుచ్చిగడి మనసు ఉడికి పోయింది.

వెంటనే పిల్లిని కౌగలించు కుందామని పించింది. పిల్లి గొప్పసని చేసిందనిపించింది. మెచ్చుకోవాలని అందుకోబోయాడు. పిల్లి పరిగెత్తింది.

బుచ్చికి అవ్వటిమంచి పిల్లి అంటే అభిమానం!

దానికీ, తన బతుక్కీ ఏవో సామ్యము కల్పించుకుని పిల్లిని దగ్గర చేసుకోవటం మొదలెట్టాడు. అను తినేప్పుడు దాని కొంత పెట్టటం - ముద్దుగా 'పిలూ' అని పిలిచి దాన్ని తినమని తనూ తినటం అలవాటుగా చేశాడు. రాను రాను అదో అనుబంధంగా రిపోయింది.

ఆ మధ్యే బడికెళ్ళటం లేదని పసికట్టి

చప్పుళ్ల వల్లం క్షణ పోటు

పట్టుకాంతో వివసించే ప్రజలు. ప్యాక్టరీలో పనిచేసే కార్మికులు ఎక్కువ కాలం అధికశబ్దాల మధ్యకాలంగడుపు తుంటారు పరి సీమలలో వుండే ప్రకాశతల పట్టుకాంతో వరకాంతలో పిన్నుంటుంది అనేక వాహనాల శబ్దాలు, యంత్రాల శబ్దాలతో శబ్దాలు మనుషులలో చెవిటి తవాన్ని కలగ చేస్తాయిని యంత్రముందే కనుగొన్నారు ప్రస్తుతం యా శబ్దాలు మనుషులలో అధిక రక్తపుష్కల కూడా కలుగ చేస్తాయిని పిటివలన గుండె జబ్బులు కూడా రావడానికి అవకాశం ఉందని పశ్చిమ బెర్లిన్ లోని సెడెంట్ హెల్త్ విజెన్సీవారు కనుగొన్నారు. ప్రపంచ అరోగ్య సంస్థవారు కూడా వీలతో ప్రాముఖ్యతగల యీ పరిణామం పరిశీలిస్తున్నారు. విక్కువ శబ్దాల మధ్య పని చేసే కార్మికులు వారి అరోగ్యానికి భంగం కలగకుండా వుండడానికి 'హెల్త్ ఫోన్స్' అవబడే ప్రత్యేక సాధనాలను వాడుతున్నారు. పిటివలన ఆ శబ్దాలు కార్మికులకు ఎక్కువగా వినిపించవు. ఆ విధంగా కార్మికులలో నిర్బంధ అసాధారణ అనారోగ్య పరిస్థితులను కొంత వరకు అరికట్ట వచ్చును.

బుచ్చిగడి దాని కర్ర తీసుకుని బాదాడు. బాదుతూనే బడిదాకా తీసుకెళ్ళాడు. అయినా-స్కూల్లో ఇనుదలేక పోయాడు. ఆ రోజు అన్ని దెబ్బలు పడ్డా అక్క, అవ్వ దివ్యరూ దగ్గరికి తియలేదు పిల్లి దగ్గరికి వచ్చి నాకుతూ విమిరింది. వీంతగా దాని మనసు పంచించో పోయినా అనిపించింది. చచ్చిపోయిన నాయనమ్మ అప్పుడు కాపేపు కావడం పెట్టింది.

'ఆ తర్వాత ఇంటి మీద అలిగి వింత చెల్లు కిందే రెండ్రోజులున్నప్పుడు పిల్లే నిద్రగా ఉంది. అసహాయ స్థితిలో బాధ పడుతూ సానుభూతిగా తనవక్కే కూచుంది. అనాడు దాని మనసుగురించి అలోచిస్తుంటే 'పిలూ' అని పిలవాలనీ, దాంతో 'దెస్టీ' చేయాలనీ ఏమేమో అనిపించింది. రోజూ రోజూకూ దాని గుణాల చేష్టలు మరింత నచ్చుతూ వచ్చాయి.

అప్పు రెండు దోజర్లూ చింతగర్రి కొచ్చి బలిహరిని తనని ఇంటికి తీసుకొచ్చింది అది ముసలిదాని బాధ పడలేక చేస్తారని బుచ్చిగడికి తెలియదు. ఇంట్లో వాచ్చిదా కొంచెం కొంచెం ఇష్టం అని పీచింది. అది ఎన్నోరోజులండలేదు. ఆ రోజు రాత్రి తను పడుకుని నిద్రాలో ఆడుకుంటున్నాడు. అది తనమా, తను దాన్ని బులిపిస్తున్నాడు.

'బుచ్చి' అని పిలిచాడు బాపు. తను వెళ్ళాడు. దగ్గరకు తీసుకుని ఆహ్వానంతో వెళ్ళిపోతాడు. మామంచి 'బుచ్చి' అని పిచ్చి నిమిరాడు. 'కళ్ళు లాగు తున్నాయి. కాస్త తొక్కరా' అన్నాడు. లొక్కటం మొరలెట్టినా మనసు అనేక విధాలుగా పోతోంది. పిలిచి లొక్కమంటే కోపం వచ్చేదికాదు. కాస్తే మెచ్చుకుని పొంగింది వెంటనే కోపం వచ్చింది. లిండుకో ఆ అగటం స్వార్థం కనిపించింది. తెచ్చి పెట్టుకున్న పేమ కనిపించింది. బుచ్చి గడి అతనిని విపరీతంగా ఉన్నాయి. అప్పు అలాగే వేసింది. చాలా సార్లు పిచ్చుకుని వస్తూ పెడతానని ఆశ పెట్టేది. సాకలోళ్ళింటి కెళ్ళి చీర ఉతికిందేమో తెచ్చుకుంటే, కుమ్మరోళ్ళింటికే తుంటు పోసుకోను 'మమ్మ' అడక్కు రమ్మంటేమో చేసేది వని చెప్పటం తప్పని పించకపోయినా ఆశ పెట్టుటం- అప్యాయత చూపటం అంతా వాళ్ళ అవసరాలకే వస్తున్నట్లుండేది. అక్కయ్యా అంతే. అంతా అంతే అందరిలో అదే గుణం. మనస్సు జాతిలోనే ఉంటుందేమో- పిల్లిలో అదేదీలేదు.

అందుకే- నీలూ కోసం తనే మైనా చేస్తాడు. నీలూ పొగడదూ, పొంగించదు. అవసరానికి అప్యాయత నటించదు. నీలూ అంటే అంత ఇష్టమూరి.

బుచ్చి వేడిపించారంటే వింత సుఖమో ఆ ఊరిందరికి తెలుసు. 'నీలూ'ని ఏ చిన్నగా పొందినా తను బాధపడేవాడు. ఆకయ్య నీలూని చాలా సార్లు దాచేసి విడిపించేది తనని. పిళ్ళందరినీ కాదని ఒక పిల్లిని అంత ఆరాదించటం ఎవరికి ఇష్టం లేదు ఓసారి- కానాని వాళ్ళింట్లో వాళ్ళే తన నీలూని దాచారు. ఆ రోజుంతా విడుచి- ఉపవాసమే.

ఎవరో తడతున్నట్లు అత్రం గ

లేవాడు బుచ్చి. సొద్దు బారెడండి. దిగాలు పెడ్తట్టు కళ్ళు ములుముకుంటూ చూశాడు. దిదురింటి మంగడు. తనని చిన్నదూ విడిపించటానికే ప్రయత్నించి ఈ రోజు వాడూ విడుపు ముఖం పెట్టాడు. గొంతు పెల్లెగా బొంగురుగా పలికింది.

"పంపేసిండు" అన్నా బుచ్చి ఏమీ పలికలేదు

"నీ నీలుని పంపేసిండు."

ఏమీ తోచలేదు బుచ్చిగడికి. అర్థం కాలేదేదీ. చెవులు బద్దలౌతున్నట్లు, కళ్ళు మంటు తున్నట్లు అనిపించింది.

"ఏవలు" గర్జించాడు మెరపులాగ.

"దొమ్మరోల్లు"

"యూడ"

"గ మాదిగిండ్ల వతలువ్వరు విక్కణ్ణం చొచ్చిందోదేమో పాడుగల్పే మీ నీలూ చొచ్చిరికింద దాక్కుంది. అది దొమ్మరోల్లు జూసిండ్ల పట్టుపొయిండ్లట. రొండు జాముంకు మా అప్పు జెప్పింది. నేనూ మైనదా దొమ్మరి గుడిసెం కాడికి వోయినం. ఏం గనించలే. వాళ్ళ పిల్లల్ని కోస్తోని తింటరట. మీ పిల్లిని కూడా సంపొని తినొచ్చు."

బుచ్చికి మాట రాలేదు. నోరు పడి పోయింది. అణానణువూ ఏదో రకంగా విడుస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది పూగిపోతున్నట్లు అనిపించింది. పండ్లు పగతో ఉక్కిరిబిక్కి రవుతున్నాయి.

పరిగెత్తాడు బుచ్చి.

దొమ్మరి గుడిసెల్లేవో. మంగడు దూపించిన చోట ఏ గుడిసెలూ లేవు.

వాళ్ళ భోజనాలు చేసి మకాం విత్తే శారవి చెప్పారు పక్కమన్నవాళ్ళు.

మాస్తా బుచ్చి దీనంగా నిలబడ్డాడు. నీలూ ఆడుస్తున్నట్లుని పించింది. దొమ్మరోల్లమీద కసిల్లిరుక్కోవాలనిపించింది. పరిగెత్తదోయాడు. కాలికి ఏదో తగిలినట్లయి కిందికి చూశాడు. నీలూ కాలికి తను కట్టిన ఏర గుడ్డపేలా, కాలి చివర్లు చెవులూ, తొక చిన్న చిన్న భాగాలు కొన్ని ఉన్నాయక్కడ. అవి ఇచ్చితంగా 'నీలూ' చేసిన గుర్తు పట్టాడు. దొసిట్లాకి శివుకుని అన్నిట్లు కళ్ళ కద్దుకున్నాడు. విక్కణ మూలన మడిచాడు.

బుచ్చిగడి హృదయం తల్లిడిల్లిపోతోంది. తన పేమకూ ఆత్మీయతకూ విలక్షణం పోయాలో తెలిలేదు.

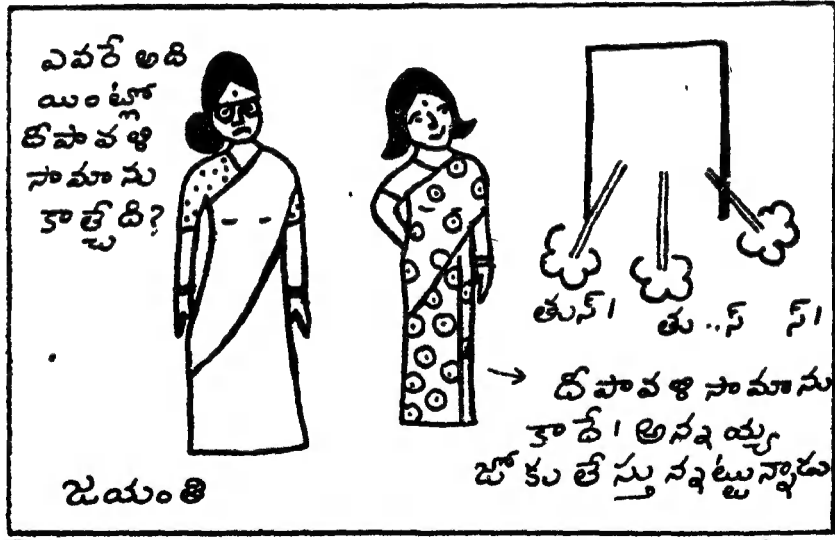
సంమర్షణలో వోడి తిరిగి పోతున్నాడు. ఇక మని నాయనమ్మ చాపు మెరిసింది మనసులో.

అంతే!

బొందలగడ్డకు పడివాడు. చిన్న చిన్న కచ్చెపుల్లు లేరుకొచ్చాడు. నాయనమ్మ సమాధి పెక్కన కాదు పేర్కాడ. 'నీలూ' మిగిలిన భాగల్ని అందులో వేశాడు. చుట్టూ తిరిగి విప్పించాడు.

అక్కడే ఏడుస్తూ నించున్నాడు బుచ్చి గడు,

కాస్తం లోంచి పిల్లి లేచొస్తుందన్నట్లు-!



ప్రమహం

శ్రీమతి సమలా బాబు

తల్లికి గదిలోకి అన్నం తీసుకెళ్ళి వచ్చాడు "విన్నామూ, నా కొడుకు ఈ ఇంట్లో ఉండకూడదట. ఇది దానికి న్యాయంగా వుట్టిన బిడ్డ కాదు. ఆ జానకి మహాత్మిని దీనించి చూపేందుకు ముమ్మడి యెంత నంగాచిందో..." అంటూ మొదలు పెట్టిన మాటలు వినలేకపోయింది.

"చేసినంతకాకం చెబారు. పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేసి విద్యా బుద్ధులు చేప్పించారు. ఇక మీకిప్పుడెందుకు కావతయింది! నుంచి చెడు వాళ్ళు చూసుకుంటారు మీరు దిగులు పడల్సినంత చిన్న వయసులో లేరు పిల్లలు. మీరు పైయానికి మందులు అవారం తీసుకుంటూ పోయిగా వుంటే తొందరగా ఆరోగ్యవంతం తోతార..." అంది.

"అనుభవించే వాళ్ళకు తెలుస్తుందిగాని ఇతరులకే తెలుస్తుంది బాధ?" నిట్లా ర్పించి తులకమ్మ.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ సాయంత్రం కామేశ్వర్లు ద్వారా ప్రార్థన జరిగిన గొడవ తెలుసుకొని బాధ పడింది శాంతి.

"యేమిటో ప్రతి విషయంలో జానకిని ఇరికిస్తారు..." అనుకుంది.

"మీ తమ్ముళ్ళ ఉద్యోగ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోక జానకిని అనవసరంగా బాధ పెట్టాను" అమె బాధ దీప్యన్ కి విశేష సుస్వప్న మనోహర్ తో చెప్పినప్పుడు గాని తగ్గలేదు.

"అనుకోకండా జరిగేవాటికి మనమేం చెయ్యగలం? కాని ఇలాగే జరుగుతుంటే జానకి ఆరోగ్యం మరింత దిగజారుతుందేమో నని భయంగా వుంది..." దిగులుగా అన్నాడు మనోహర్

శాంతికి తక్కువ మెరుపులా తోచింది ఆలోచన.

"మీరోపని చెయ్యండి కొద్ది రోజులు సెల పెట్టి ఆమె నెక్కడికైతే తీసుకెళ్ళండి స్థలం మార్చవల మనుకుంటా కుంటుంది పదొమ్మి"

అతడికానూ బాగా నచ్చింది కాని దీప్యన్ కి విషయమే ఆలోచనగా వుంది. 'ఒక్కదానివే చెయ్యడం కష్టం. చూసేస్తే'

'చూసేయ్యడమా' అన్నా లేదు శాంతి ఇప్పుడమెకు ప్రతి సైరా యెంత విలువైనదిగా కనిపిస్తోంది

"డాక్టర్ విష్ణువర్ధన్, కొత్తగా కర్మాటం మండి బ్రాన్చైవల్ వచ్చారుగా. అతిథి పిలుద్దాం"

"మనోహర్ ప్రయాణ విషయం చెప్పినప్పుడు, వెళ్ళాలా? వద్దా? అని ఆలోచనలో పడ్డది జానకి.

ఆమెకూ కొద్ది రోజులు మార్పు కావాలనే అనిపిస్తున్నది

కాని దీనివల్ల మళ్ళీ ఇంట్లో యెంత గొడవ జరుగుతుందోనని భయం

"నా మాట కాదనడం నీ దేవుమైతే ఒప్పుకో" కాస్త కోపంగా అన్నాడు మనోహర్

"అదికాదండి..." యేదో చెప్పబోయిన అమెను మధ్యలోనే వారింపాడు.

"ఇంట్లో పరిస్థితి తెప్పడూ వుండేవే. ఇక మమ్మే అడ్డు చెప్పకు..." కాసించినట్టే అన్నాడు.

"ఇంత తెగింపు తనకిదివరకే వుంటే యెంత బాగుండేది" ఆ తర్వాత తనలో తనే చాలా సార్లనుకున్నాడు

శాంతి వాళ్ళ ప్రయాణానికి కావల్సిన యేర్పాట్లు చేస్తుంటే అందరూ వింతగా చూస్తున్నారు

"కాస్త ఒళ్ళు బాగా లేకపోతే యే బెంగుళూరో, కాశ్మీరో తీసుకెళ్ళే మొగుడు అందరికీ దొరుకుతాడా?" అలిత, సుమిత్ర కిసుకుగా అనుకున్నారు.

"ఇప్పుడు మంచంలో పడివున్న తల్లిని పట్టించుకోలేదు. తింటూ తిరుగుతున్న పెళ్ళానికేదో రోగమని బెంగుళూరు తీసుకెళ్ళుతున్నాడు." తులకమ్మ బాధ వర్ణనా తీతం.

"జానకి, మీరీ మాటలేమీ పట్టించుకోవద్దు." చాలా సార్లు చెప్పింది శాంతి.

జరిగినది 9 అంటే డాక్టర్లు, కొడుకు విజయ్ బలవంతము చేయగా భార్య జానకికి అనిరేషన్ చేసి అమెను కాపాడిన డాక్టర్ మనోహర్ కు డాక్టర్ శాంతి వల్ల మారిన తన వైవాహిక జీవితం గుర్తు కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి వునాది కావాలని అనుకున్న శాంతి, వాళ్ళ అవహేళనలకు గురితుంది. మనోహర్ ను అపార్థం చేసుకొన్నానని బాధ పడి, అతనికి క్షమాపణలు చెప్పకొంటానని వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తుంది అక్కడ మనోహర్ జానకిని హింసించటం చూచిన శాంతి అతనిని అనన్యాయం చేసుకుంటుంది. అప్పుడు అతడు జానకి వెనుకటి వృత్తాంతము అమెతో చెప్తుంటాడు. తన తల్లిదండ్రులను విడిచిపెట్టి మేనమామ కూతురు జానకిని పెళ్ళి చేసుకొంటాడు మనోహర్. కట్నం పోలేదనీ, శవ కొడుకుకి అత్త వారింట జరిగినవలెనని ముచ్చటలు వీసి జరిపలేదనీ మనోహర్ తల్లిదండ్రులు జానకిని హింసిస్తారు భర్త మనసు అర్థం చేసుకున్న జానకి సహకారంతో శాంతి, మనోహర్ ని వివాహం జరగుతుంది. జానకితో కల్పిండ్లబానికే విశ్వాసముకొని మనోహర్ ఇంటికి వచ్చేస్తుంది శాంతి ఆ ఇంట్లో జానకి ఒక్కతే, ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేకపోయినా అన్ని పనులూ చేయటం చూసి సహించలేక కామేశ్వర్లు పని మనిషిగా నిర్ణయించుకుంది శాంతి. అది చూసి ఒక్క శివయ్య తప్ప అందరూ అనూయ చెందుతారు. జానకితో శాంతి కలిసి వెలిసి ఉంటుంటే చూసి తులకమ్మ గాధపడి, జానకిని దూషిస్తుంది.

“విజ్ఞాన, స్వర్ణ, విషయం దిగులు పడకండి”

“నా కంటే బాగా చూసుకోనే ఏమి ఉదాహరణ, వాళ్ళ గురించి వాళ్ళేమి అంటారు?” అది జానకి లాంటి వాళ్ళతోపాటు వెళ్ళు తున్నది

జానకి, మనోహర్ కు టై వెళ్ళింది వచ్చిన తర్వాత యేదో ఆలోచనలు చేసి రేగుతున్నాయి శాంతికి పరీక్ష వ్రాయబోయే విద్యార్థి మనసులా వుందామి మనసు.

“తను వెయ్యోనుకున్నది చెయ్యగలడా?” తెచ్చారని తర్వాత సామూహికంగా తన వనోతను చేసుకుపోతున్నది.

విజ్ఞాన, స్వర్ణంను విడిచిపెట్టి వాళ్ళ స్థానాన్ని వాడుకల్పి అయిన తర్వాత, తనతో పాటు వాళ్ళ మాటలనుకు కూర్చోపెట్టు కుంది. ఆ ఇంటి వాళ్ళ విషయం మరే వ్యూహా శక్తిగా పట్టించుకోని అమెకు తెలుసు.

హాస్యాలకు వెళ్ళే ముందు అలవాటుగా అత్తగారిని మానేందుకు వెళ్ళింది.

మూర్తి, చంద్రం కూడా అక్కడున్నారు. అత్తగారికి ఇంజక్షన్ చేస్తూ

“ఇంట్లో రేపేకదా!” అంది.

మూర్తి, చంద్రం ముఖాలు కోపంతో దీర్ఘబ్రహ్మం అమె చూడక పోలేదు.

“మావిషయం మీకనవసరమని చెప్పాను” అప్పుడు చంద్రం.

వీరంజన్ తీస్తూ వాళ్ళవైపు చూచి నవ్వింది.

“అనవసర మనుకుంటే విషయం యెవరికి?”

“చెబిరిస్తున్నారా?”

“లేదు మీలో మార్పురాదేమోనని భయపడుతున్నాను.” సూటిగా చూసింది.

“పుద్గోలం చెయ్యడం మాకిష్టం లేదనుకుంటున్నారా?”

“లేదు, వచ్చిన అవకాశాన్ని జారవిడుచు కోకుండా మంచి అవకాశం కోసం యెదురు చూడమంటున్నాను.”

“అంటావు తల్లీ. అలా అనేందుకేగా ఆ మహాత్మ్యి కోరి విషయం మొగుడికి చెబు కున్నది. యెల్లకాలం మీ సంపాదన తింటూ వుండరు. వాళ్ళ పాళ్ళేమో వాళ్ళు పడతారు.” తులశమ్మ కొరకొరమాటలు



చూపించుకున్నవే కాబట్టి భయపడలేదు శాంతి

“మీరలా అనుకున్నా, ఏమనుకున్నా పరకాలేదు. యెవరిపాట్లు వాళ్ళు పడక తప్పదు. వాళ్ళపాట్లు వాళ్ళు యెప్పుడో పడడం కాదు. పడే వయసేదే. ఇప్పుడు వాళ్ళను సమర్థించి, వాళ్ళ ముందుటిని తాప్త నాశనం చెయ్యకండి.” అని బయటికి వచ్చింది.

మనోహర్, జానకి వెళ్ళిన వారం రోజుల్లోనే ఇంట్లో చాలా మార్పులొచ్చాయి.

మూర్తి, చంద్రం తను మళ్ళీ చెప్ప కుండనే ఇంటర్వ్యూకెళ్ళి ఆ మార్పు

పుద్గోలంలో చేరడం శాంతికిమిత సంతోషం కలిగించగా, అంత వాళ్ళ స్కూల్లో పనిచేసే సైన్సు టీచర్లు గానూ పెండ్లి చేసుకొని రావడం అంటులేని అభ్యర్థం కలిగించింది. అతడే (సేమించిన విషయం ఇంత వరకు సుమిత్రకు కూడా తెలియదు.

“యెంత పాడవని చేకానే పాపిష్టి దానా!” శివయ్య ఉగ్రరూపం దాల్చాడు. “ముందు బయటికి పడవండి”

“నా కడ వున్న యెడల్పింది...” యేడుస్తూనే అరుస్తున్న తులశమ్మకోసం మెల్లగా పెద్దకొడుకు మీదికి, కోడళ్ళ మీదికి వచ్చింది వాళ్ళ ముఖ సంతోషాలు వాళ్ళ చూసుకుంటూ ఇంట్లో వెంటి దోచిన

దర్శనానుబంధమును పరిశీలించుచున్నాము.



చరిత్రమునుబట్టి మూలములను అవసరముగా చేయుచున్నాము.

డా॥ వేమర, ఫిబ్రవరి 55, మామిడి నడివల్ల, తెలంగాణ.

సంఖ్య: 28, వార్తాపత్రిక, మైసూరు-17

75వ సం॥ అఖండ బృహదాంశము... నారసింహలేఖ్యం

అక్షరకమలైక్ (కుంభముగా పురుషులు) బలవంతముగా పాఠము చేయుచున్నాము. కలిగియున్న వాటిని అవసరముగా చేయుచున్నాము.

* 1వ భాగము 25 పేజీలు అందు.

బి.జి.పి.అండ్ కో

మైసూరు-520027

ఫోన్ నెంబర్ 273

కొత్తపాక, మైసూరు

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

పే మ పా శం

పిల్లలున్నాంన మరెవరన్నది. పట్నంబుకొని చేసేవాళ్ళు లేరనే ఆ పిల్ల తెలిపింది. దబ్బు మిగిలినది సంతోషము మన్నది.

మట్టు (నక్కల వాళ్ళ కన్నడ వార్త చేరిందేమో, ఒక్కొక్కరే అక్కడికి చేరినట్లుంటే శాంతి లేరుకొని వీధి తలుపులు వేసింది. ఇంత వరకూ తను చూసినది అబద్ధం కాదని ఋజువు చేస్తున్నట్లుగా యెదుర్కున్నది లలిత.

లోపలి నుండి వినిపించే తల్లి యేడుపులు, అరుపులు, శాపవాక్యాలు, తండ్రి (కోడ) మైన మాపులు, వాడియైన మాటలు, అన్నలూ, చెల్లెళ్ళూ అసహ్యం ప్రకటిస్తుంటే పిల్లలు భయంగా చూస్తుంటే, వాళ్ళ ప్రవర్తనకు మాటలకు తప్పు, తమ చేసిన పని తనకు బాధ కలిగించడం లేదన్నట్లు, తను పెండ్లి చేసుకొన్న నరేంద్రనకు మరొక చేరువై "నాన్నా పదండి" అంటూ యేడుస్తోంది.

నరేంద్రన్ అందరినీ పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతడు భయపడ్డట్లు కనిపించడం లేదు.

"లలితా, మాట మాత్రంగా నై నా యెకరికి చెప్పలేదే?" దగ్గరగా వచ్చి మెల్లిగా అడిగింది శాంతి.

నరేంద్రన్ నవ్వాడు. "భలేవారే. ముందుగా తెలిస్తే మేము దేవదాసు పార్వతులమై సోతానుని మాకు తెలుసు. వాళ్ళకు జమించారు బోదా అడ్డువస్తే, మాకు కుంఠం అడ్డు నిలుస్తుంది. అందుకే యెకరికి చెప్పి కూడదనుకున్నాము." లలిత బదులు అతడే సమాధానం చెప్పాడు.

శివయ్య అవేళంగా మళ్ళీ యెదో అనే లోగా "లలితా, ఇక్కడి పూజ పూర్తయింది. ఇక మా యింటో కా నా లి గా. ఇక్కడే ఇంత బెంబేలు పడితే యెలా? పదసాదాం." నరేంద్రన్ బయటికి నడుస్తుంటే, మంత్ర ముగ్ధలా అతణ్ణి అనుసరించింది లలిత.

గంట తర్వాత సుమిత్ర నడికి నరేంద్రన్ ఇల్లెక్కడో తెలుసుకొని బయలుదేరేవరకు శాంతి మనసు మనసులో లేదు.

అప్పుడే నరేంద్రన్, లలిత ఇంటి నుండి బయటికి వస్తున్నారు. వాళ్ళ ముఖాలు

ఇదివరకున్నంత బాదగా, భయంగా లేవు. కాస్త ప్రశాంతత చిక్క నల్లుంది.

"యేమిటా నవ్వులు? మీరు పెట్టాల్సిన పెట్ట లేదా?" లలితా నమ్మన క్లాంతినిచూసి వ్యర్థతా అన్నాడు నరేంద్రన్. ఇందాక ఆమె యేమి అనికపోవడం అతడికి అశ్చర్యం కలిగించింది.

"అతడికెంత ధైర్యం! యెంత చొరవ! అతడి రూపుకంటే ఆవే లలితను అక్కరింపా యేమో!" అనుకుంది శాంతి.

"మా ఇంటో మీకు జరిగిన అనమానానికి బాధగా వుంది. క్షమించండి" అంది.

"నది నా" కండ్లు వెడల్పు చేసుకొని చూసిన లలిత కళ్ళలో ఆనందం, అశ్చర్యం.

"ముందుగా నాకు తెలిసి వుంటే ఇలా జరిగేది కాదు."

"జెను. జరిగేది కాదు. లలితకు అర్థంబుగా మరో పెండ్లికొడుకును చూసే వాళ్ళు." అన్నాడు నరేంద్రన్.

"ఇలా రొడ్డు మీద నిల్చి యెంత సేపు మాట్లాడుకుంటాం. మీ కభ్యంతరం లేక పోతే మా ఇంటికి రండి. కొత్త జీవితం ప్రారంభించే మొదటి రోజు మొదటి అతిథి మీరే అవుతారు" నరేంద్రన్ అక్కడి నుండి కదులుతూ అన్నాడు.

"అంటే మీరు..."

"సందేహ మెందుకు? ముందాలోననతో ముందుగానే ఇల్లు మాట్లాడి పెట్టుకున్నాము. వేమ ఇంటో వుంటే నా చెల్లెళ్ళ, తమ్మళ్ళ పెండ్లిళ్ళుగ వచ్చారు. అమ్మ, నాన్న వాళ్ళ పెద్దగా అరిచి గోం పెడితే మట్టు (నక్కల వారందరు నన్న సోతారని భయపడి అవేసం, కోసం, బలవంతంగా విగ్రహించుకొని, నెమ్మదిగా చెప్పారు. వరువు ప్రతిష్ఠల కోసం కన్న కొడుకునే కాదన్న వారి బెత్తత్యాన్ని మెచ్చి, చెల్లెళ్ళకు, తమ్మళ్ళకు మంచి సంబంధా లొచ్చే అవకాశం వుంది. ఒకరకంగా నేను వాళ్ళకు వేలు చేసిన వాడి నయ్యాను కదండి..."

"జరిగిందేమిటో తెలిసి యెందుకిలా చేశారు?"

"మీరవేది పెండ్లి చేసుకున్నామనా? చేసుకున్న తర్వాత ఇళ్ళకు రావడమెందు కనా? చేసుకొనే ముందు ఇంటో వాళ్ళకు

రెండు బట్టలూ పోలియెస్టర్ ముద్ర ఉన్నవే.



తక్కువ పోలియెస్టర్ పాళ్ళు గల బట్ట

'టెరెన్' ముద్ర గల బట్ట

'టెరెన్' ట్రెడ్ మార్క్ తెచ్చింది తేడా!

ఈ పోలిట్లో మార్కెట్లో నాణ్యతల పోలియెస్టర్ ముద్ర బట్టలు ముచ్చల్ని తక్కువ పెట్టేందుకు ఓ ముద్ర చేయబడి వరదలా వచ్చి పడిపోతున్నాయి. ఏటిలో రిప్లీ కూడా పోలియెస్టర్ బట్టలుండాలన్నట్లు అందరినీ కొన్ని సార్లు అరికే సరికి ముతకలు పడతాయి, కుప్పిండుకు పోతాయి, చెత్తగా తయారవుతాయి—అందుకు కారణం నాటిలో పోలియెస్టర్ యొక్క పాళ్ళు తక్కువ కావడమే మరి.

ముతకలు పడకుండా, కుప్పిండుకు పోకుండా అందేం దుకుగాను కేఫీ (CAFI) వాటా తనిఖీ కోసం అరికే అత్యంత సరికైన పరిమితులో గెలుపొందిన మిట్టల యొక్క బట్టలకు మాత్రమే 'టెరెన్' (ట్రెడ్ మార్క్) లభిస్తుంది, అంటే 'టెరెన్' బ్రాండ్ లో ముద్ర ఉన్న బట్టలలో మాత్రమే పోలియెస్టర్ సరిగ్గా మిశ్రితం చేయబడుతుందన్నమాట! అందుకే మరి ఆ బట్టలు కీచిగా ముచ్చల్ మర్రి అరికేనా కూడా కొత్త నాటి లాగే కనిపిస్తాయి.

ఆ, చాలెద్దూ ఏదైతేనేంలే అది నంబర్ ఫ్రీ పడకండి. నూటికి నూరు పాళ్ళూ పోలియెస్టర్ సరిగ్గా మిశ్రితమైన బట్టలనే కొంటున్నారో లేదో తెలుసుకోండి. 'టెరెన్' (ట్రెడ్ మార్క్) ఉన్న బట్టలనే ఎంచుకోండి—మీరు వెచ్చించిన దబ్బుకు సరైన విలువను అందుకోండి.

TERENE

'టెరెన్' అంటే సరైన మిశ్రితం అన్నమాట—విప్పుడైనా సరే!

® 'టెరెన్'—కెమికల్స్ అండ్ ఫైబర్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ యొక్క ట్రెడ్ మార్క్.

CHAITRA-CAFI-592 TEL

తప్పలేదా?" అంటూ అమ్మ చెప్పే చూశాడు.

"చివరి ప్రశ్నకు ముందే జవాబు చెప్పాను. చెప్పకున్నా మీరు తెలుసుకోగల రనుకోండి. ఇక మిగతా రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు: ఒకరినొకరం ఇష్టపడి కలిసి బ్రతకాలను కున్నాము గనుక పెండ్లి చేసు కున్నాము. మేము ఇకముందు నిర్భయంగా, హాయిగా వుండాలంటే ఈ ఒక్కరోజు బాధ వడక తప్పదు. పెద్దం తిట్లు, శాపహర్తాలే మాకాశీర్వాదాలౌతాయి. ఇప్పుడేలా బరక్క పోతే, నలుగురూ మా గురించి అసహ్యంగా చెప్పుకోడం, యెవరేమను కంటున్నారోనని లోలోపల కుమిలిపోవడం జరిగి, మాలో ప్రేమ నశించి విచారం మొలకెత్తే అవకాశం వుంటుంది. ఆ బ్రతుకు దుగ్గరం పిలిచే. జరగవలసినవన్నీ జరిగాయి. రోజూ ఈ చూటలనడుగు."

మాట్లాడుతుండగానే ఇల్లు వచ్చింది. రెండు గడుతైవా నీలుగా వుంది. రెండు గడ్లనులు, చెంబు, పా స్కా, మంచం, వరుపు తప్ప సామావేమి లేవు.

"వరిస్థితి మాసి కొందామని యేమి కోసలేదు. ఇవైనా మా పెండ్లి ఇచ్చినవి." అని చెప్పాడు నరేంద్రన్.

"కూర్చోండి మా పెండ్లిరోజు వచ్చిన మీకు ఆతిథ్యం గొప్పగా ఇవ్వకున్నా. కాఫీ అయినా తీసుకోస్తాను." అంటూ ఫ్లాన్స్కె వట్టుకొని బయటికి వెళ్లాడు.

ప్రేమ పాశం

"అలితా, నరేంద్రన్ చాలా తెలివైన వాడు. మంచి సెలక్షన్ గిది. కాస్త ఒళ్ళు బాగా లేకపోతే బెంగుళూరో, కాశ్మీరో తీసు కెళ్తే మొగుడు అందరికీ వస్తాడా అన్నావు. ఏకసలలాంటివరిస్తే రానివ్వడు నరేంద్రన్" అంది శాంతి.

అలిత ముఖం చిన్నబోయింది.

"చా, నిచ్చు చెప్పడం లేదు. నీ బర్త ముంచితనం చెప్పాను. నీవు సంతోషంగా వుండడమే మాకు కావల్సింది." అప్యాయంగా భుజం తట్టింది.

"నీకు కావల్సినవన్నీ తీసుకుందును గాని ముఖం కడుక్కొని తగా-రన్న" అంది.

"నా కేమి వడ్డు. ఆయన కిష్క్లం వుండదు" అంది అలిత

"అతడికి నేమ వెస్తాను. నా త్వస్తి కోసం మీరు తీసుకోవాలి." బలవంత పెట్టగా ముఖం కడక్కోసేందుకు వెళింది.

మరో పది నిమిషాలకు నరేంద్రన్ కాఫీతో పాటు పూలు, పండ్లు, రెండు జాకెలు బట్టలు కూడా తీసుకోవాడు

"ఏమిటి మర్నాడలు?" అంది శాంతి.

"మర్నాడలు కాదు. మా ఆనందం. ప్రథమంగా వచ్చిన అతిథులు మీరు" అన్నాడు.

శాంతి వాటిని ప్రేమగా స్వీకరించింది.

"నా త్వస్తి కోసం నేనిచ్చేవాటిని కూడా మీరు కాదన కూడదు..."

అయిష్ట్యంగానే అంగీకరించాడు నరేంద్రన్.

వాళ్ళకు అవసరమైన సామాన్య అలెతలు బట్టలు కొనిచ్చిన తర్వాత యెంతో త్వస్తిగా వుంది శాంతికి.

"ఈ రోజు మీకు ఇంట్లో నిండు భోజనం పెట్టలేక సోయాను హోటల్లో నైనా ఇవ్వనివ్వండి" అంటూ ఖరీదైన హోటల్ కు తీసుకెళ్ళింది. వాళ్ళతో పాటు బోజనం చేసి టైం చూసుకుంటే తొమ్మిది గంటలు కావసొంది.

"అరె, అప్పుడే ఇంత టైం అయిందా? డిస్సెన్సరీ మూసే వేళయింది" స్వగతంగా అనుకోని "మళ్ళీ కలస్తాను." అలితకు, నరేంద్రకు చెప్పి గబగబ బయటికి వచ్చింది.

శాంతి వచ్చేసరికి ఇంకా పేషెంట్లు వున్నారు.

"సారి, డాక్టర్. మిమ్మల్ని చాలా శ్రమ పెట్టాను."

"నేనే వనే ఇదయితే శ్రమేముంది?" చిరనవ్వుతో సమాధానం చెప్పాడు చిన్న వర్థన్. అతడు అంత సేపుగ వని చేస్తున్నా ముఖంలో విసుగు కనిపించడం లేదు.

అరగంట వరకు పూపిరి పీల్చుకొనేం దుకు కూడా వీలులేక పోయింది అది రికి.

పేషెంట్లందరూ వెళ్ళిపోయాక శాంతి సాయంత్రం జరిగిన సందుటవ చెప్పింది. "అందుకే ఆంస్యంగా వచ్చాను" అంది.

"మరేం సరకాలెదు. మిరిలాంటి వరిస్థి రిలో ఇప్పుడు రావడం కూడా సరేమే" అని "అయినా ఆ పెండ్లి గురించి పెద్దగా ఆలోచించనక్కర్లేదు. కొరీ చేసుకున్నారు. పెద్దకాల్తె పుట్టేవా పిలుస్తారు. ఈ రోజున్న కోసం రేపుండదు. నాళ్ళ పిలవకపోయినా నన్ను లేదు. అంటు ఉమ్మడి కుటుంబంలో బోరెడు కలహాలు." దిగులుగా వచ్చట్లు కనిపించిన ఆమెకు రైర్లం చెప్పాడు.

డిస్సెన్సరీ మూసి చుట్టూ చూస్తూ "శాంతి, ఎక్కడ మీరు నర్సింగ్ హోస్పి పెట్టాగంటే డబ్బును డబ్బు, పెరుకు పేరు ఎస్తాయి. అబ్బ! యేమి జనం!"

(39 వ పేజీ చూడండి)

అమ్మా అమ్మా... నే కాబస్తున్నానుటాబా
పెండ్లి జారి పోయిలో ఎవరో తెలుసునైతేన
ఎవ్వరొందా!!



రాగలి
ఎండరి



పెద్దకొడుకు

దీపావళి కథల పోటీలో
బహుమతిపొందిన కథ

రమ్మని రాయడం భావ్యం. రావద్దని రాయడం మేలా? మమ్మన్నానని రామ్మన్న కొడుక్కి రావద్దంటున్న తల్లి మాట ఎలా రాయాలి? 'ఏమిటండీ ఆలోచన?'

మగతనుండి మేల్కొని అడిగింది పేరిందేవమ్మ అయినా అది మాటవరన కడిగిన ప్రశ్న మనసులోని ఆలోచనల్ని ముఖమీద చదవగలిగిన ప్రజ్ఞ అవ్యవస్థ దాంపత్యం కొన్ని దశాబ్దాలు సాగించిన తరువాత భార్యభర్త ఒక్కరికీ కరతలామంకమే.

'ఏంలేదు - చిన్నాడు రానీన ఉత్తరానికి జవాబు...' వాక్యం ఎలా ముగించాలో తెలియక ఆసేకారు.

'నేనెలానూ బ్రతకను దగ్గరా, దావలా? అంత దూరం నుంచి రావడం మాటలా? వచ్చినప్పుడల్లా, శెంపూ, పిల్లల చదువులూ, బోల్డు డబ్బూ దండగ'

ఆరముగ్గిన జీవితానుభవం - నాకంటే తిరిగితేటలే ఎప్పుడైనా ఎక్కువ - చాలా జటిలమైన సమస్య దీనికి పరిష్కారం యింత సులువుగా మారించింది! రావద్దనే తాత్పర్యమైనా కాలందులో ఎంత వాణాకుదనం!

వెంకట్రామయ్యగారు తప్పిగా చిరునవ్వు వచ్చారు.

'అయితే నేనే రాస్తా' రెండు వాక్యాలు రానీ ఆమెనక మానీ 'పూర్తిచేసి చదువులా' అన్నారు.

"నువ్ రానీన ఉత్తరం అందింది. అమ్మ కులాసా. మొన్ననే వచ్చి వెళ్లావ్ నువ్ వచ్చినప్పుటికంటే కొంచెం నయంగావుంది పరిస్థితి పిల్లలకు బడి, నీకు శెంపూ సోతుంది రావద్దని అమ్మ రాయమంది దాక్కురు మందులు మార్చి రాశాడు. పెద్దానువ్వుతక్కి కూడా తీసుకెళ్లాను. అదే వైద్యం కొనసాగించమని చెప్పారు కోడలకి, పిల్లలకి ఆశీస్సులు"

రానీన ఉత్తరం చదివి వినిపించారు వెంకట్రామయ్యగారు. మొదటి వాక్యమైనా వివకుండా నిద్ర మగతలోకి జారిపోయింది పేరిందేవమ్మగారు

ఆమెనక ఆలా తదేకంగా మామమ్మారాయన

'నుగర్ ఎక్కువయితే ఈ నీరసమీద కోమా వచ్చేస్తుంది గుండెపోటు ఎక్కువయితే పక్షవాతం వచ్చేస్తుంది. మధుమేహం, గుండెజబ్బు, రెండూ జరకూడితే ప్రమాదమే ఒకదానికి తిండి పనికిరాదు. రెండోదానికి తినక పిల్లేదు మరేం చేస్తాం మాష్టర్లు - జాగ్రత్తగా ఈ మందులు వాడండి వద్యంగా వుండాలి'

దాక్టరు అయిదేళ్ల నుంచి చేస్తున్న వైద్యమే. నెల నెలకీ, ఈమధ్య పరిస్థితి మరి అయోమయం అయిపోతూంది. దాక్టర్లు ఎంత మంచివాళ్లయినా, ఎంత చదువుకున్నవాళ్లయినా, వాళ్లు చెయ్యగలిగిన దానికి మేరలేకపోతేడు గట్టిగా ఆలోచిస్తే చివరకు జలుబుకే మందు లేదు కాలం చెయ్యవలసిన పనులు మనిషి కెలా సాధ్యం! వాళ్ల పుత్రి ధర్యం కాబట్టి, తను కుటుంబంయెడల తనకున్న పేరుప్రతిష్ఠలయెడల ప్రత్యేకమైన

చోతం చదువుకున్న వెంకట్రామయ్య. రుంతపేని అలా ఎండిపోయాడు. కొంతపేనియా లేదుకుని 'ఓయ్, అబ్బాయి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది' అంటూ శాంతి గదిలోకి వచ్చాడు. 'ఓ, నిద్ర పాతున్నావా?' వెనక్కి వెళిపోయాడు.

'లేదండీ, అలా మోగిమ్మ పడిపోయింది.'

'అబ్బాయి ఉత్తరం రాశాడు.' అంతా అలాగనా ఎన్నున్నారా? లేక బలం తెచ్చుకొని తలగిడ అబ్బి నడుం దానికీ జీరవిగ్యాబో అంది పోలడేనమ్మ 'ఏదండీ ఉత్తరం?'

నీరసంతో వణుకుతున్న చేతులతో ఉత్తరం అందుకుని కళ్లు చిట్లించి ఓక్షణం మానీ ఉప్పురని పట్టుకొనింది

'నాకో కార్డుముక్క ఇవ్వండి, రెండు ముక్కలు రానీవడేస్తాను.'

కార్డు తీసుకుని శ్రీకారం చుట్టబోయిన పేరిందేవమ్మకి కళ్లు మనక మనకగా అయి చీకట్లు కమ్ముకున్నాయి ఒళ్లంతా చెమట పట్టేసింది.

'వాడిని రావద్దని రాయండి నాకిప్పుడప్పుడే భయంలేదు మీరే రానీ పొన్నలో వడెయ్యండి'

భార్య మాటలు విని వెంకట్రామయ్య అశ్రుధారలేదు ఆలోచనలో పడ్డాడు

కడుపున పుట్టిన బిడ్డ వస్తానంటే ఎందుకు కాదంటోందో తనకు తెలియకపోలేదు తన ప్రాణం తల్లి ప్రాణమే అందుకనే మానించారు ఉత్తరం. రావద్దని రాయమంటోంది తిరా ఏదైనా జరగరానిది జరిగితే ... అలాగం మీద పడితే భరించడం కష్టం కష్టం అనిపిటి నీ ఎరించవచ్చు - మాటవడటం తనవల్లదా? నీ

అతిమానం పుండలట్టి వివరంగా పున్న సంగతి చెప్పాయన

కొన్నివారాల క్రిందట ఆయన సంహారం పెద్దాసుపత్రికి వెళ్ళారు. పరిశీలనపై పేరుపేరునా చేశారు వైద్యులలో విశేషమైన మార్పు లేకపోయినా, పరిశీలనపై పక్కపక్కగా చేసి, జాగ్రత్తగా పుండలన్నారు.

అయితే వాటివల్ల వెంకట్రామయ్యగారిలో ఓ రకమైన ఆక కలగడం ప్రారంభించింది. పేరిందేవమ్మకి మాత్రం తమ మళ్ళీ ఇంత చేసుకు తనగలననే నమ్మకం పోయింది. అలా అలా ముందు ఎక్కినాది మూల నెలలో రెండుసార్లు 'తరిసరి' అనిపించేసింది.

పెద్ద బ్లాంకా, కోడలు, పిల్లలూ రెండుసార్లు చూసేవెళ్ళారు. రెండో అబ్బాయి వాళ్ళూ వచ్చి ఓ నెలరోజులున్నాడు కొంచెం కులాసాగా పున్నాక తనే వెళ్ళమని పంపించేసింది.

పెద్ద కొడుకు

'సో, ఈయన కష్టాల్లోంచి యెలా బయటపడతారో! నాకు వాడిమీదకంటే పెద్దాడి మీదే మమకారం ఎక్కువని ఈయన్ను నమ్మించటం యెలా? అబద్ధాలాడడానికి, కల్లబోల్చి కబుర్లు చెప్పడానికి కళ కావాలి. వీటిని నమ్మనట్లు మూటిగా చెప్పిన నిజాన్ని యెవరూ నులుపుగా నమ్మరు.' అలోచన అలసటతో నిద్ర ముంచ కొచ్చింది పేరిందేవమ్మకి.

'పెద్దాడిని పిల్చి ఓ రెండేళ్లుండమంటే బాగున్నా.' అలోచన పదోసారి మనసులో అమలుకొన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు. 'వాడొస్తే కొండంత బలం వచ్చినట్లుంటుంది. వాడే తన బాధ్యతని పంచుకోగల మనిషి. కష్టం తెలిసిన మనిషి కాని, కాని అలా తొందరపడకూడదు - సో, నేడో, రేపా అని పున్న మనిషి, దానికి

"వెయ్యి రూపాయలు రైలు ఖర్చుల సొనుకుని వచ్చాం మాకేయినా విలువుందా? మా మాట ఎవరి క్కావాలి? ఏదో ఆయన వెళ్ళిపోయి ఆయనకీ, అవిడకీ పెద్దకొడుకంటేనే ఇది మనిషి విలువ తెలియని మనుషులు కొంతమందికి కడుపుబిస కూడా తెలియదు."

చిన్నకోడలు పనిమనిషిలో అంటున్న మాటలు విన్నానే మనసు పిండినట్లుయింది. పేరిందేవమ్మకి 'ఇంకా నయం, ఆయన వెను బడితే యెంత బాధపడతారో' అనుకుంది. 'అత్తయ్యా' అని ఒక్కరోజు నోరారా అప్పయ్యంగా పిలుస్తుండేమోనని ఆశపడింది. తను తన వెళ్ళిపోని మేడమీదనుంచి దిగి తన గదిలోకి రావడమే గగనం చిన్నకోడలికి 'జబ్బు మనిషి దగ్గర యెవరో ఒకరుండాలమ్మా, నేనంటా చూసుకుంటా! మీరు అత్తయ్యగారి దగ్గర ఖావోండి' వాళ్ళ వచ్చిన రెండోరోజు అంది బలిమాలతూ నంటమనిషి.

'జబ్బు మనిషి దగ్గర కూచంటే, ఆయన సంగతి, పిల్లల సంగతి ఎవరు చూసుకుంటారు మందు కావాలిస్తే పిలిచినప్పుడు వచ్చి ఇస్తాను కనుగుతుంది చిన్నకోడలు.

మేడ యెక్కడం మానేసి చాలారోజులయింది. పేరిందేవమ్మ రక్తపుసోటు యెక్కువగా వుందనీ, మధుమేహంవల్ల గుండె చెడిపోయిందనీ డాక్టరు చెప్పగానే తనకు చేతనయినంతవరకూ జాగ్రత్తగానే వుంటోంది. 'ఇంటికి కావాలిస్తే వాళ్ళు వుంటాను కింద గదిలో వుంటేనే నాకు బాగుంది' అంది భర్తతో.

చిన్నకోడలు 'వైశా' మనసులో కలల రేపుతోంది. అయినా బయటకేమిటి ఏం లాభం? కడుపు చించుకుంటే కార్యమీద పడుతుంది.

'పిల్లలకి ఆయనకి కూడా ఇట్లే లేకపోతే నిల్లేరు. పొద్దున్న సాంబారూ ఇట్లే లేకపోతే ముఖాలు కడుక్కోరు తండ్రి, పిల్లలూ, రాయంకాలం పూరి కూడా తప్పదు మా ఇంటిలో' ఎచ్చిన రెండవరోజునుంచి ఊపిరాడని పని అప్పచెప్పేసింది నంటమనిషికి.

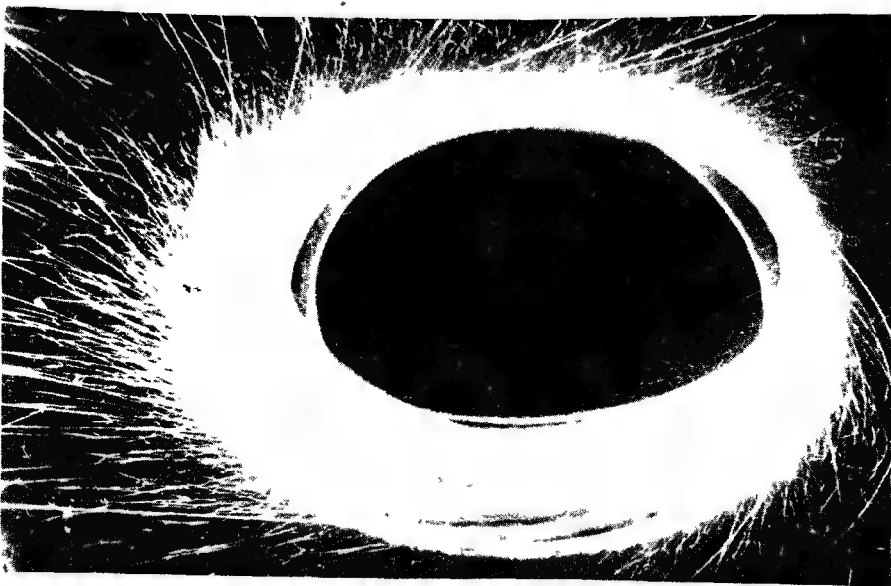
నాలుగు రోజులు చూసి భార్యను వెంకట్రామయ్యగారు అడిగారు 'అబ్బాయి అసలు కిందకి దిగడమేలేదు. ఒంటల్లో బాగులేదా' అని 'వెళ్ళి చూడండి' అనాలన్నంత ఎసుగు వేసింది. పేరిందేవమ్మకి కాపి కొడుకుమీద కోపం, కోడలిమీద నిమిరూ భల్లమీద చూపించడం అనివేకమనుకుంది. 'నేను కనుక్కుంటా కోడల్ని' అనేసింది.

మేడ మెట్ల దగ్గరకొచ్చి కోడల్ని పిలిచింది. 'దేవుడే పిలిచింది కాని కిందకొచ్చింది మనవరాలే 'తల్లీ, దా, మావో'.

ఎనిమిదేళ్ళ పిల్ల పంజాబి ద్రెస్సువంతే చూసుకుంటూ గదిలో కొచ్చింది.

'మా పూరు బాగుందా, మీ పూరు బాగుందా?' పాప చెక్కిళ్ళు గోముగ రాస్తూ అడిగింది. పేరిందేవమ్మ.

'మా పూరు బాగుంది. అక్కడ యితే ఎంతవ్వా. టి పి వుంది టి, ఇదేం పూరు,



జ్యోతి 16

లి ముద్ర

పెద్దబ్బాయి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందనుకుని లేచి బలం తెచ్చుకుని కూచుంది. గమ్రాతీ చూడగానే గుండెల్లో రాయి పడింది. పేరిందేవమ్మకి.

ఆయన ముఖం చూస్తే జాలి కలుగుతోంది. ఇద్దరు పిల్లల్ని ఎలా సాకిందీ తల్లిగా తనకు తెలుసు. ఇద్దరియెడలా ప్రేమ పున్నా పెద్దాడిమీద ఆయన ప్రత్యేకమైన ప్రేమ చూపిస్తే తనేమను టుంటుందోనని ఆయన మనసులో మెరల్లుబ్బాయిమీద ఆయన ఆవేశ చూపించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారని అవిడకీ తెలుసు.

'అబ్బాయి ఉత్తరం రాకాడు' అని చెప్పడంలో భావం 'ఏ కొ, మ రాకాడోయ్' అని అర కొడుకు దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందని చెబితే, తన చిన్నకోడలు పెద్దబ్బాడని తను కొండెక్కినంత అంతోషం పొందుతుందని ఆయన ఉద్దేశ్యం.

16— అంధప్రకాశావృతక—2—11—79

కష్టం కలిగిం కూడదు నా విధిని నేను నిర్వర్తించాలి ఒక బాధ్యత చిన్నవయసులోనే సాగనంపినవాడిని నేనెలా రాయదేరిపోయాను? ఎంటిలోనికి రాని కన్నీళ్ళు గుండెలోనే అవిరై ఉన్నారని నిట్టూర్పారాయన 'కడుపుబిస తనకు తెలియనిదికాదు పెద్దాడు దాని కొడుకు కాదు - న్నాడు ఇద్దరికీ కొడుకు చిన్నాడు. సహృదంశీ, లేచి కూచంటుందనుకున్నాడు - కాని వద్దని రాయమంది. వాడి మనసు నొప్పించకుండా ఎలా రాయాలో సూచన కూడా చేసింది.' అలోచిస్తూన్న కొద్దీ పరిస్థితి వింతగా తోస్తోంది.

చిన్నబ్బాయికి రాసిన జవాబు పోస్టు చెయ్యడానికి బయలుదేరారు వెంకట్రామయ్యగారు. 'జాగ్రత్తమ్మా, అవిడ నిద్రపోతోంది, అలుపు చేరవేసి వెళుతున్నా' అని చెప్పి మగతలించి మేలు కోగానే తలనిండా పేరిందేవమ్మకి అలోచనలు.

ఇక్కడ కరంటు వుండనే వుండదు - గడిగడికి పోవడమే మా ఇంటి పక్కన పిల్లలూ మేమూ యెంతో బాగా ఆడుకుంటాం మజాగా వుంటుంది'

'స్కూలు పోతోందని అమ్మ ఏమైనా అంటోందా?'

'రోజూ చదువుకోమంటుంది ఏం చదవం? పుస్తకాలన్నీ అక్కడోదలేసి వచ్చా రెండు రోజుల్లో తిరిగిచ్చేద్దాం అన్నాడు నాన్నగారు'

అడిగినదానికి సమాధానం అయితే చెబుతుంది కాని 'మామ్మా' అన్నానా పిలవలేదు చిన్నది మనస్సు కలుక్కుమంది 'పేరిందేమమ్మకి'

'పెద్దకొడుకు పిల్లలయితే శిశువదలరు ఇద్దరూ రామలక్ష్మణుల్లా తనదగ్గరే తిరుగులాడుతారు 'మేచిక్కడే చదువుకుంటాం మామ్మా' అని గదిలోనే తను పామ్మవేరకూ ఆడుకుంటారు కావలసినప్పుడల్లా, మందులూ, మూత్రాలూ, నాసిక్కులూ, చెయ్యి కడుక్కోడానికి నీళ్ళూ ఘోస్తే ఉంటారు

వాళ్ళద్దరూ వెళుతూ 'వస్తాం మామ్మా' అంటే తనకి కళ్ళమ్మట నీళ్ళొచ్చాయి బాగాడుపుకొండి బాబూ, ఇనిగో ఇద్దరూ పీక్కావలసింది కావక్కోండి' చిన్న మనవడి చేతిలో ఎటుంచింది తను

'అదేంటి అత్తయ్యగారూ, వాళ్ళకి డబ్బులేస్తారెందుకూ?' వారిచివోయింది కోడలు

'పోన్లేవే, చిన్న వెధవయ్యలు ఉండనీ, పుస్తకాలో కొనుక్కుంటారు'

'వెళతాం, అత్తయ్యగారూ! అవసరమైతే కార్డులాసి పడెయ్యండి వెంటనే వస్తాం' పెద్దకోడలు ఆప్యాయంగా అంది దానితో కొడుకూ అందుకున్నాడ

'అవునమ్మా, దీన్ని తీసుకొచ్చి దిగబెడతా అవసరమైతేనే తిరిగి వెళ్లిపోతా నాకేం సరవారేదు నా వెంట నేను చేసుకోగలను దేవుడి సయ్యెల్ల నీ ఆరోగ్యం కుదుటపడితే అంతేవాలి - నాస్త్రమయ్యకూ ఉందని తిరిగియ్యకు వంట మనిషిని మరికొన్నాళ్ళందమయి ఇద్దరికయితే మూత్రం అన్ని పనులూ చేసుకోవాలిగా! మనిషి కాయం ఎలా ఎప్పుంది?'

'నిజమేనా, చిన్నాడూ రామ్మానే ఉన్నాడు మేడమీద అద్దెకిచ్చేస్తే ఓ వందో నూట యాభైయ్యో వస్తుందని ఇద్దరి మనుషులు, ఇంట ఇల్లు ఏం చేసుకుంటారంటాడు, కాని నాన్నగారికి ఇల్లు అద్దెకియ్యడం ఎప్పుడూ ఇష్టం లేదు - నువ్వు వాడూ వస్తే అదురెలా సరిపోతాయంటారు ఎలాగైనా ఏనాడూ అద్దెకివ్వలేదు 'ఏవో మారోజులు ఇలా వెళ్లిపోతే చాలు' శిశువుకోసం కుప్పెట్టుకుని వున్నాను నేను' అరవతా, మీ యిష్టం'

'అదేంటమ్మా అలా అంటావ్' చిన్నబోయాడు పెద్దబ్రాహ్మణ అయినా ఆప్యాయంగా, 'చచ్చేమిటో రాజా మామూలుతున్నావ్! నీకిప్పుడేం ఎనభై ఏళ్ళాయా, లాభై వచ్చాయా అ ఎదురింటావిడ మాడు, లాభై ఏళ్ళుండి తన చేతనే చేసుకున్నా పిల్లలూ, చేగోడీలూ, కరకలా నమిలి

తింటోంది ఇక పోతే బ్లడ్ ప్రెషర్ లా అవీ ఈ రోజుల్లో నూటికి అరవైమంది కుండేవే' 'మరో కొన్నాళ్ళంటే బావుంటుందేమోరా' అనాని వారిక వివరకొచ్చినా ఆ మాటలు అవిడంటే బావుంటుందని భార్యనక మాతారు వెంకట్రామయ్యగారు

బాబూ, నువ్వొచ్చి నెలరోజులయింది కోడలు చేత చేయించుకుంటావుంటే యిలా ఎన్నాళ్ళైనా చేయించుకోవాలనే వుంటుంది అక్కడ పిల్లల చదువులు పోతున్నాయి - ఏదో ఈమాత్రంగా లేస్తున్నానుకదా - ఇంకెన్నాళ్ళంటారు - వెళ్ళండి - అవసరమైతే నాన్నగారు రాస్తారు' పేరిందే వమ్మ ఉత్సాహంగా హుటాడింది

'అవసరమంటే ఇదేకదమ్మా - మరి శిశువన్నది ఎందుకుంది?' నీ ఆరోగ్యం బాగా మెరుగయ్యేవరకూ వుంటే మంచిదనే నా ఉద్దేశ్యం పిల్లల చదువులకేం - పెద్దచదువులు కావుగా. ఇంటిలో మాడ్చిరిని ఎలానూ పెట్టావ్, ఆయనే చూసుకుంటాడు'

వెంకట్రామయ్యగారు కలుగజేసుకోవలసిన సమయం వచ్చిందని అన్నారు "నిజమేనే - మరో రెండువారాలంటే మంచిది ఏమంటావ్?"

ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రికలో
*** మన సినిమాలు**
*** ప్రేక్షకుల తీర్పు**
శ్రీధర కలు
చూస్తున్నారా?

'బావుందండీ, ఆడ పిల్లలు లేని నాకు కూతురిలా చేస్తోంది ఈ కోడలు వాళ్ళండ గాగితే అంతకంటే కావలసినదేవుంది? అయినా మన స్వార్థం మనం చూసుకోడం అంత బావుండదు'

'అమ్మా, నువ్ అమాటనకు నీచేత పుట్టిన దగ్గరనుంచీ చేయించుకున్నా - ఓ వారమో, నెలలో ఇక్కడ నీకు చేస్తే మనుషులం అరిగి పోతామా. పోనీ దీన్ని వదలి నేను వెళతాను'

తనకిప్పుడు ఒంటో బాగా మెరుగ్గా ఉందనీ, వాళ్ళ అవసరం అంతగా లేదనీ, పనిమనిషి, వంట మనుషుల సాయం, కాళక్షేమం చెయ్యగలవని పెద్దకొడుకునూ, కోడలునూ నమ్మించేసరికి చాల శ్రమపడవలసివచ్చింది 'పేరిందేమమ్మకి'

'పెద్దాడు వెళుతూ పదొందలిచ్చాడే!' ఆనందంగా చెప్పారు భార్యతో.

'ఇస్తాడని నాకు తెలుసు వాడి మనసు అలాంటిది' - కళ్ళు తుడుచుకుందావిడ

'ఎందుకా కంటతడి?'

'ఏం లేదు'

బయటకు కారణం చెప్పకపోయినా అంతో అతే చర్చించుకుంది 'పేరిందేమమ్మ కన్నీళ్ళెందుకో'

'నా కొడుకూ ఉన్నాడు రక్తం పంచుకుని కడుపు నీల్చుకుని పుట్టినవాడు వాడు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుని ఇంటికి తీసుకొచ్చిన కోడలూ ఉంది ఒంటో బాగులేదని రాస్తే వచ్చి ఏదో హోటల్లో వివారానికి వచ్చినట్టు మేడ దిగకుండా - రెండి పూటలా టిఫిన్లు, కాఫీలూ, పాలూ, బోర్నివిటాలూ అన్నీ మేడమీదకే సరఫరా చెయ్యాలి - ఆయనకొచ్చే పెన్షను చూస్తే పదొందలు - ఇన్ని కొంటున్నారు, ఎలా వస్తున్నాయని వాళ్ళవరైతే నా అడిగారా? కోడలైతే కొత్త పిల్ల - కొడుక్కు తెలియని నిక్షేపాలేం లేవుకదా - వాడైనా అడగొద్దూ? - పోనీ డబ్బు మాట దేవుడెరుగు ఆప్యాయంగా ఎన్నడైనా కోడలూ ఎలకరించదు - కొడుకు నరేసరి వాడికి పదిహే నొందలు జీతం అని సంబరపడాల్సిందే - 'ఇదిగో ఈ నంద' అని ఒక్కసారి ఇవ్వడు - పైగా కోడ - మెడలో తను చేయించి వేసిన గొలుసేమయిందంటే జవాబు చెప్పడు'

ఉనురుమంది మనస్సు

చిన్నబ్రాహ్మణ ఎచ్చిన రెండు వారాల్లో మరో పదొందలు ఖర్చయింది కొడుకుతో డబ్బు విషయం చెప్పడానికి వెంకట్రామయ్యగారికి చిన్నతనం డాక్టర్లకి, మందులకి గత రెండు మూడు నెలల్లోనూ సుమారు రెండువేలయిపోయింది చిన్నకొడుకు వ్యవహారం తనకి నచ్చకపోయినా భార్య బాధ పడుతుందేమోనని మెదలకుండా వూరుకున్నారు పోనీ జబ్బు మాటలెలావున్నా, ఎచ్చినవాడు తనకి ఆసరాగా వుండడంలేదు ఇంటో వున్నంతసేపూ మేడ - లేకపోతే బయట ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఏ రాత్రితో ఇల్లు చేరడం బయట కేమనడానికి మనస్కరించక లోపల బాధ దిగమింగుకోలేక విలవిల్చాడూ వెంకట్రామయ్య గారు

ఓరోజు మెల్లగా భార్య దగ్గరకు వచ్చి యిలా మొదలెట్టాలో తెలియక కాలకాలిన పిల్లిలా గదిలోంచి బయటికి, బయటినుంచి గదిలోకి ఎరుగుతుంటే ఆయన చెప్పవసరంలేకుండానే 'పేరిందేమమ్మకి విషయం అర్థమై పోయింది

'బ్యాంకులో అఖరి పదొందలూ అయిపోయి ఎట్టున్నాయి!' అదిదే ప్రారంభించింది

'పోన్లే, ఏం చేస్తాం అవసరానికని వుంచుకున్నదేగా'

'మనం ఇప్పుడనుకుని ఏం లాభం? చదువుకున్నా, వయసొచ్చినా చిన్నాడికి కష్టం తెలిసిపోలేదు కారణం వాడికి మనం చేసిన ముద్దు వాడు అడిగి ఆట పాడింది సాట నాపేరే వేసిన వెయ్యో తియ్యండి తరవాత భగవంతుడే భారం'

'అదికాదే, డబ్బు తియ్యడమెందుకు? ఈ ఉంగరం ... ఎలానూ ఇరుక్కోయి చిరాకుగా వుంది'

'పేరిందేమమ్మకి కళ్ళలో నీళ్ళ తిరిగాయి మొదటిజీతం అందుకుని బంగారం సులువుగావున్న ఆరోజుల్లో అర లక్షల ఉంగరం చేయించి తెచ్చాడ పెద్దాడు' అయితే తను వేరికి బాగా వదులై

దీపావళి కథలపోటీలో రు. 600 బహుమతి పొందిన కథ

కయింది 'మీరు పెట్టుకోండి, మీ చేతికి చాలా బాగుంది' తనే ఆయన చేతికి తోడిగింది

'అమ్మా, నేను నీకు తెచ్చినది వాస్తవగారి కిచ్చేశావ్, నీ ఆకిర్యవనం వుంటే నీకు గాజులే వేయించి తెస్తానమ్మా' అన్నాడు పెద్దకొడుకు

'వాడు గాజులేందుకులేరా, కోడలి మెడలోకి ఓ రెండుతులాం గొలుసు వేయించు' అంది తను.

ఆ ఉంగరం అమ్మేస్తే మరో పదిహేను కోజులు గడుస్తాయి కాని వాడొచ్చి ఆయన చేయి మాస్తే బాధపడతాడు - అలా జరగకూడదు పేరిందే అనునయంగా చెప్పింది "చూడండి, వాడు ఎంతో ఆస్పాయతతో వేయించింది. అది అమ్మేస్తానంటే ఏం బావుంటుంది వాడు బాధపడడూ? చూడండి చిన్నాడూ ఉన్నాడు మేడదిగి అమ్మ ఎలా ఉండవచ్చుమాటన్నా అడిగాడా? పైగా రాజులా అన్నీ చేయించుకుంటున్నాడు మొక్కయి వంగింది మానయ వంగుతుందా, నేను ముద్దుచేశాను నేనేమైనా అనుకుంటానని మీరూ ముద్దుచేశారు చివరకి వాడలా ఆహారయ్యాడు"

'చిన్నివాళ్ళు, మనం నద్దుకుపోతుండాలి'

మూడు వారాలయ్యాక మరి ఉండబట్టలేదు పేరిందేవమ్మకి మెల్లగా మేడ మీద కెళ్ళింది ఓ రాత్రి తన ముద్దుంకొడుకు మంచంమీద ఉండుకొని ఓ చేత్తో పుస్తకం పట్టుకుని చదువు తున్నాడ. రెండో చేతితో రెండు వ్యాయి ఓ గొన్నా, ఓ సిగరెట్టూ వక్క బల్లమీద ఓ బుక్కి, మరచెంబుతో నీళ్ళూ కోడలు కుర్చీలో కూచుని చదువుకుంటోంది

'చిమ్మా, ఇంకా పడుకోలేదా?' తనని మూసే పుస్తకంలో ముఖం చాటుచేసుకుంది

'ఏరా, నివ్వే'

'నిద్దర రావడంలేకపోతే...'

'బావుంది, ఇదా మనచేసే విధానం - ఇల్లెలా గడుస్తుందని అడగన్ - చచ్చావా, బ్రతికావా అని అడగన్ - ఒకటి ఒకటి కరిగించి వెట్టుకోస్తున్నాం - వీ వరదాలేకాని కొడుకుగా నీ బాధ్యత మన్ బోధపర్చుకోకపోతే ఎలా? పైగా ఈ పాడు అలవాట్లు, ఇంట్లో, ఎంత బరితెగిం చేశావ్, నీ, నీకు సిగ్గులేదా?' - ఆవేశం వచ్చింది 'పేరిందేవమ్మకి ఉండబట్టలేక నాలుగూ అనేసింది

'ఎందుకత్తయ్యగారూ, అలా అడిపాను కుంటూరు - మేం ఉండడం ఇష్టంలేకపోతే రేపే వెళ్ళిపోతాం. తిండికోసం రాలేదిక్కడికి. తిండి లేకా రాతేమిటే? గాంగం భావించి రమ్మని రాస్తే ఎక్కడివక్కడ ఒదిలేసవచ్చాం. మేం తిన్నదే మీకు ఎక్కువగా కనపడతోంది' - కోడలు కసిలేసింది

వింబిల్లాడిపోయింది 'పేరిందేవమ్మ కొడుకు ప్రేమించి, ఇంట్లో చెప్పకుండా చేసుకుని తీసుకొచ్చినవల్ల - అత్తయ్యా అని పిలవడానికి నోరురాని పిల్ల - ఉద్యోగం చేసి వెలకు ఆదాయ సంపాదిస్తున్న పిల్ల -

'హా! ఎవరి ఖర్చు వాళ్ళది.'

కిందకొచ్చేసిన 'పేరిందేవమ్మ మరి మేడెక్కలేదు

తెల్లవారగానే భర్తకు చెప్పింది - 'అబ్బాయికి వాళ్ళకి టేట్లు రిజర్వు చేయించేయండి - వాళ్ళ వెలితేనే నాకు కొంచెం మనశ్శాంతి వుంటుంది'

వెంకట్రామయ్యగారికి ఇంటి సంగతి తెలియక కాదు భార్య ఏం బాధపడుతుందోనని తెలిసినా కిమ్మనకుండా వూరుకున్నాడు

మళ్ళీ వస్తామని ఉత్తరం, చిన్నాడు

చిన్నాడికి ఉత్తరం పోస్తుచేసి రాగానే పెద్దాడ్ని పిల్లని 'టెలిగ్రాం ఇవ్వండి!' అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

రెండోరోజు సాయంకాలానికి పెద్దాడూ, కోడలూ, పిల్లలూ వచ్చేకాదు 'పేరిందేవమ్మని చూసే అన్నాడు అబ్బాయి: 'దేవుడి దయవల్ల చువ్ కులాసాగా వున్నానమ్మా - టెలిగ్రాం చూసి వాడిరిపోయాం'

'ఏం కులాసా వాయనా.' అన్నా, 'పేరిందేవమ్మ చుట్టూ కొడుకూ, కోడలూ, పిల్లలూ, భర్తా వుండడం చూసి 'మహారాజాని, నాకేం' అని తప్పక వూపిరి పీల్చుకుంది

ఆ మరుసటిరోజు చివ్వాడూ పిల్లలూ వచ్చారు. వేంకట్రామయ్యగారూ, 'పేరిందేవమ్మా మొహమెహాల చూసుకున్నాడు. అప్పుడు పెద్దాడు చెప్పాడు 'నేను బయలుదేరుతూ ఎందుకయినా మంచించి తమ్ముడికో 'టెలిగ్రాం ఇచ్చాను వాడూ వచ్చాడు'

'పేరిందేవమ్మ ఏం మాటాడలేదు.

రాత్రి భోజనాపుతుండగా 'పేరిందేవమ్మకి అయినం వచ్చింది

'డాక్టరునుపిలుస్తే 'అంటూ వెంకట్రామయ్య గారు బయలుదేరారు అంతా చుట్టూ వచ్చి సుంచున్నారు. 'అమ్మా, మీ కెళ్ళెళ్ళి పిలువ!' అంది 'పేరిందేవమ్మ. కెళ్ళి పిలిస్తే చిన్నకోడలు వచ్చింది

'నేను మీకు ఇవ్వగలిగిందేం లేదమ్మా, ఈ గొలుసు పెద్దాడు వేయించాడు. ఆరోజుల్లో ఐదు తులాలు అమ్మాయీ నీకు ఎలానూ అడపిల్లలేదు, ఇది చిన్నదాని కిచ్చేయ్ - గాజులు నువ్ తీసుకో ... వాడిది మిగిలిస్తే కూతురు పెళ్ళికి బాంబోడుగ్గా ఇవ్వచ్చు...' పెద్దకోడలితోనూ మాటాడతొంది 'పేరిందేవమ్మ

'అదేమిటత్తయ్యగారూ, అలా మాటాడు తున్నాడు ... మీకేం ఆరోగ్యం గా వున్నాడు మీ ఆరోగ్యం ఇంకా బాగుతుంది, నాది వూరే..'

'ఆ బావుంటుంది. వచ్చినవ్వడల్లా వెయ్యి రూపాయలు పోసుకుని వస్తున్నాం మరి మావల్ల కాదు' చిన్నకోడలు మూతిముడిచింది

'పోస్తాందమ్మా, మరిరాండి .. ఒరేయ్ నాయనా, నీకు అన్నీ తెలుసు - అయినా నేను చెబుతున్నాను మీ అమ్మ పోలిక నీకు - జాలి గుండె - నాదో కోరిక - నేను నిన్ను కనకపోయినా, నీకు నామీద ఎంత అభిమానమో వాకు తెలుసు నే నిన్ను అడిగేది ఒక్కటే, నా తలకి కొరిచి'

'ఏమిటమ్మా, ఎందు ఇంట్లో వాగాయిత్వం మాటలు. నువ్ పదికాలం పాటు మాకు పెద్దదిక్కుగా వుండాలి'

'వాగాయిత్వం కాదు. నిజం నీలాంటి కొడుకుంటే నిన్నాళ్ళ బ్రతికినా ఆనందమే - కాని చావుబతుకులు మన చేతుల్లో లేవు నాన్నగారిని జాగ్రత్తగా చూసుకో - నేనేమైనా అనుకుంటానని మనసులోమాట బయటికి చెప్పరు ఆయన మనసు మరి సున్నితం'

అవిడ గొంతు వూడుకుపోయింది

'పెద్దకొడుకును నువ్ నాకు చెప్పాలా! మువ్వా నేనూ వుండగా నాన్నగారికేవమ్మా, రాజులా వుంటారు తమ్ముడు మాత్రం ఏం చదువులేనివాడా, తెలియనివాడా, ఏదో చిన్నతనం.' కళ్ళ తుడుచుకున్నాడు పెద్దబ్బాయి 'తమ్ముడు, తమ్ముడు ... హా! - అబ్బ! గుండె చేత్తో పట్టుకుని వెనక్కి వారిపోయింది 'పేరిందేవమ్మ

'తమ్ముడే?' మరదల పడిగాడు

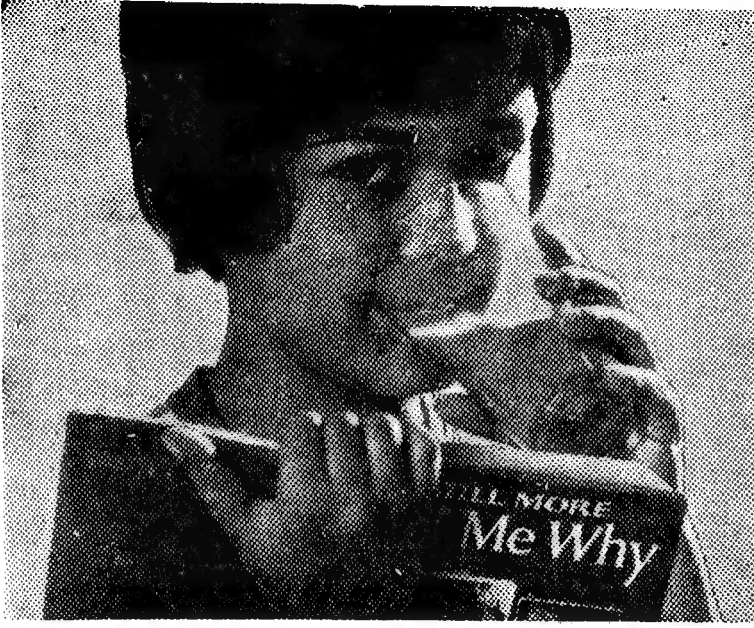
'సినిమా కెళ్ళారు మరో కొడుకున్నాడన్న తిలపై నా వుంది తనదే కి మనసులేని మనుషులు' చిన్నకోడలు వ్యాఖ్యానించింది కసిగా

"ఓయ్, అయిపోయింది అలా పట్టుకో తొందరగా, మంచంమీద ప్రాణం పోకాడదు."

పెద్దకొడుకూ, కోడలూ దింపుతుంటే అనకు తెలియకుండానే ఫూల్స్ ముంది చిన్నకోడలు కూడా



రాగతి ఎంపిరి



ఎల్లప్పుడు చైతన్యంగా ఎల్లప్పుడు చురుకుగా

మా బాలు పెరుగుతున్నప్పుడు, అతను విరంజరం
అరసంగా శక్తి వివిధాగిస్తూ ఉంటాడు

మా బాలుకు శక్తివచ్చే దురికరమైన, పాంత్
తయారైన మార్ట్ చాకొలెట్ పానీయం బూస్ట్ ఎందుకేతవంటి
బూస్ట్, సంపూర్ణమైన మౌగడ పాలు, గోధుమ, బార్లీ మార్ట్
మరియు కాకోతో తయారైనది.

మా బిడ్డకు శక్తివచ్చే ఈ ఇంధనాన్ని ఇవ్వండి
అది అతను రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకుగా, చైతన్య
వంతంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది



చురుకైన బేవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

బూస్ట్
హార్ట్ చాకొలెట్ మిల్క్ ధ్రువు

స్వీ రియల్:

స్వదేశిక తరాలు

సాంఘిక నిజములపై

2

(గత సంచిక తరువాయి)

అలాగే కృష్ణానదికి చేరుకోగానే మామూలు ప్రకారం మార్గవేత బ్రతిమాలుచుకొని అతను వ్రాసిన వాసగీతాన్ని పాడుతున్న మల్ల వేక్కిళ్ళు ఎరుపెక్కాయి అన్నదికి చేరిన వాస్కరుని రంగుతో పోటీపడుతున్న మల్ల ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకొని, సిగ్గుతో అరమాసుకుపోయిన ఆ కనురెప్పల మీద మన్నితంగా ఓ ముద్ర వేశాడు మార్గవే

ఖంగారుగా చుట్టూ చూస్తున్న మల్లని చూసి మృత్యు - "ఈ చుట్టూ ప్రక్కల ఎవరూ లేరులే భయపడకు అప్పట్లో ఈ పాట ఎలా వుంది మల్లీ! నీకు నచ్చిందా?" అన్నాడు మార్గవే

"హే! బావా! ఈమధ్య అన్నీ యిలాంటి పాటలే వ్రాస్తున్నావు. పాడతే నేను ఛస్తున్నాను" అంది మచ్చలగా మూతి ముడిచి.

"మృత్యు మల్లీ ముందుకు వంగిన మార్గవేను వెనక్కు వెట్టుతూ బిడ్డవైపు చూపించింది

అక్కడ, నిన్ను తను చూసినతమా, పరమేశం మంచాని వున్నారు అతను నిన్నటిలాగే 'ట్రీవ్'గా తయారయివున్నాడు

"బావా! పరమేశం ప్రక్కన వున్నాన్ని చూశావా? అతను చూడు ఎంత చక్కగా డ్రెస్ చేసుకున్నాడో! సువర్ణా పుంటే యెంత బావుంటుంది? ఎంత తీవ్రగా దర్జాగావున్నాడో చూడు"

మౌనంగా గంభీరంగా మారిపోయిన మార్గవే ముఖం చూసి ఒక్క షేరం ఆగిపోయింది మల్లీ అయినా ఈసారి తప్పకుండా అతన్ని తన మాట వినితా చేయాలని, తనలో ఎన్నోల్లాగానో పేరుకు సోయిన కోరిక తీర్చుకోవాలనే గట్టి నిట్టదలగా వుంది ఏది ఏమైనా మార్గవేను ఒప్పించితిరి అది దొరబాబులా చూడేయాలి

"నాకు ఎమాధానం కావా బావా? ఎవ్వెప్పుడూ అలా డ్రెస్ చేసుకోవెందుకు? కనీసం నా కంటికి తిర్యంకోసమైనా అలా వుండాలని ఎందుకునుకొన్నా?"

చిరుకోపంగా అమాయకంగా అడుగుతున్న మల్లీని చూస్తే సంతసపట్టిన పసిపిల్లలా పనిపించింది తనను మరొకరితో పోలుతున్న మల్లీ మనస్తత్వానికి బాధపడ్డ మనసే, ఆ అమాయకత్వాన్ని అర్థంచేసుకొని ఆస్థాయంగా

ఆమె ముంగురులు ఎవరినూ విన్నగా నవ్వుతూ వుండిపోయాడు

బుంగమూతిపెట్టి మార్గవే చేయి వెట్టిసి యారంగా జరిగింది మల్లీ

"మల్లీ! యిటు చూ- కోపమొచ్చిందా? నీ కెందుకింత పట్టుదం? అలా డ్రెస్ చేసుకోనంత మాత్రాన నీకు నామీద వున్న ప్రేమ తరిగిపోతుందంటే నేన్నమ్మను అంతమాత్రానికి తరిగిపోయే ప్రేమను అసలు ప్రేమని యెలా అంటాం? రాకెండుకో ఆ పాంటూ, షర్టులకంటే ఈ వంచె లాల్లియే అందంగా హుందాగా వుంటాయనిపిస్తుంది పైగా వీటిలో ఏదో తెలిసి సంప్రదాయసిద్ధమైన ఓ అపురూపమైన ఔన్నత్యం కనిపిస్తుంది నాకే అందుకే కాలేజ్ డేస్లో కూడా నేనీ డ్రెస్ ను తప్ప వేసేవాడినికాదు మొదట మొదట నన్ను ఎగతాళించేసిన కొందరు, అతికొద్దికాలంలో నన్ను అనుసరించడమేకాకుండా నాకు మిత్రులుగా చాలా చేరువయ్యాడు కానీ ఆ కారణంగానే నువ్వు నాకు శత్రువులా ప్రవర్తిస్తున్నావు?" కొంచెం బాధగా అంటున్న మార్గవేను చూసి జాలేనా పట్టు సడలకూడదని విసురుతా లేచి "నే వెళుతున్నా!" అంటూ మరో మాట కనకాశమిచ్చకుండా వెళ్లిపోయింది మల్లీ

డ్రెస్సుకూ ప్రేమకూ ముడిపెడలాడెందుకు బావా? తనమీద నిజంగా ప్రేమవున్న వాడైతే తనకోసం తన యిష్టప్రకారం వుండొచ్చుగా పైగా తన ప్రేమ మీద ఎంత నమ్మకమో! పరిపరిచిగా ఆలోచిస్తూ యిల్లు చేరుకున్న మల్లీకి మనసులో ఏదో వెలితిగా బాధగా అనిపించ సాగింది ఎప్పటిలా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పకోకుండా అనవసర ప్రసంగాలతో మార్గవే మనసు నొప్పించి తనూ బాధపడి వచ్చేసింది

ఫావం! బావా ఎంత బాధపడుతున్నాడో!

జరిగిన కథ-1 : స్కూలు మాస్టరు దశరథరామయ్యగారి కుమారుడు మార్గవే ఓ కంపెనీలో మేనేజర్. వారింటో వంట చేస్తున్న అప్పపూర్ణమ్మ కూతురు మల్లీచే మార్గవే తను వ్రాసిన పాటలు పాడించు కొంటూ పరస్పరాసరాగబద్ధంవుతారు కాని అతని పర్మెటూరి వేషధారణ మాత్రం ఆమెకు నచ్చదు మున్నగుగా మార్గవేను తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని పథకం వేస్తుంటాడు

అంతలోనే మల్లీ సమాధానం చెప్పకొంది మనసుకు. ఈ దెబ్బతో అయ్యగారి పట్టుదం ఎంతటిదో తెలిసిపోతుంది మల్లీ వారానికి దొరబాబులా దిగకపోడు, తను కమ్మలపండువగా చూడకపోడు ఈ ఒక్కసారి కాస్త గట్టిపట్టు పడితే బావ దారికి రాకేం చేస్తాడు? వాకిట్లో ముంపంమీద పడుకొని మల్లీ వందిరివైపు చూస్తూ మార్గవేను గురించిన మధురపాల్లో తలపోతున్న మల్లీ, చకచకా తన ముందు నుంచే వాల్చింటోకి వెళ్లిపోతున్న మార్గవేను చూసి చిన్నగా నవ్వుకుంది

"అబ్బాయిగారికీకూడా కొవం చూపించడం బాగానే తెలుసే!" అనుకుంటూ.

ఆ మర్నాడే మల్లీతో చెప్పకుండానే మార్గవే పట్టుం వెళ్లిపోయాడు మొట్టమొదటిసారిగా మార్గవే అలా వెళ్లిపోవడం మల్లీకి చాలా బాధ కలిగింది అది ఆ వెంటనే స్వీ థిమా నం తో ఏమైనాసరే ఈసారి మార్గవే వచ్చి తనంతట తను ఓ రెండుగంటలైనా బ్రతిమాలుండే మాట్లాడకూడదని గట్టి నిర్ణయం తీసుకుంది

సాయంత్రం మామూలుగా కృష్ణా తెల్ల చిప్పు తీసుకొన్న మల్లీకి ఎదురుగా పరమేశం, అతనితోవున్న మిత్రుడూ వచ్చి సుంచున్నారు పల్కిలిస్తూ చెప్పారు పరమేశం-

"మల్లీ! ఈయన మద్రాసు నుంచి వచ్చారు గొప్ప మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఏళ్ళ బావాగారు డిక్టర్ తీస్తున్నారు. అందులో నేమా వేషం వేయడోతున్నాను" అంటూ కాలర్ సవరించు కుంటున్న పరమేశాన్ని చూసి పక్కన నవ్వు ఎచ్చినా కనుకొనల్లో నవ్వుని దాచుకొని ఆ క్రొత్త వ్యక్తివైపు చూసింది

అదే షేరంలో అతనూ పరమేశం మాటలకు నవ్వుతూ మల్లీ వైపు చూశాడు. ఆ చూపుల్లో ఏదో అయిష్టాంతకక్షి వున్నట్లనిపించి వెంటనే పళ్ళు వాల్చిసింది మల్లీ

అతను ఆమె ప్రక్కకు వచ్చి అతిమృదువుగా- "షమించండి మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే ఒక్క అయిదు నిమిషాలు మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను" అన్నాడు

ఇబ్బందిగా కదిలింది మల్లీ పరమేశం ఒక్కడే అయితే అసలు నిలబడదేకాదు. అతని హీరో వేషాన్ని ఎగతాళి పట్టిస్తూ అసలు అతన్ని తెక్కచేసింది కాదు కానీ అతనివద్దే మర్యాదగా అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడాలనేసరికి, తప్పని సరిగా బిందె దిండి యిసుకతో పెట్టింది

అతను ఆమెతాండంగా ధంక్స్ చెబుతూ - "థూర్స్ ఓండ్" అంటూ తనూ యిసుకతో హుర్సున్నాడు.

బిందె ప్రక్కనే బెరుగు కూర్చుంది మల్లీ. ఎంత వద్దనుకున్నా సదే వదే ఆమె కళ్ళు అతను నేనుకున్న డ్రెస్ మీదకే పోతున్నాయి వెలుగూ చీకటి కానీ ఆ సంద్యవేళ అందంగా మెరుస్తున్న అతనికి తెల్లటి డ్రెస్ ఎంత బాగా అమరింది చూడండి మిస్ "

"మల్లీక" పూర్తిచేశాడు పరమేశం.

"ఆ! మల్లీకగారూ" నా పేరు మార్గం

మా బావ తీయబోయే పిక్చర్ కు లోకేషన్స్ మాడటం కోసము ఈ పూరు వచ్చాం. కనుక ప్రక్కల గ్రామాలలో చాలా ప్రదేశాలు ఎన్నికచేశాం.

ఈ సోదంతా వాకెందుకు అన్నట్లుగా అతని కైపు మాసింది మల్లీ.

“అయ్యా! సారీ! అసలు విషయాని కొన్నవ్వాను నిన్న మీ పాట విన్నాను నిజం వచ్చిందంటే యింత మంచి గాత్రముండి మీరు ఈ మారుమూల ఎల్లెల్లో ఏ గుర్తింపు లేకుండా ఎన్నారంటే నిజంగా అది కళామతస్థతే అవమానం మీరొప్పుకుంటే మీవేత మా పిక్చర్ లో పాటలన్నీ పాడించాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను మా బావగారు రా మాట కాదనరు పరమేశింగారు యిక్కడే గానం వరిచయమయ్యారు ఆయనలోని కళాభిరుచి అర్థం చేసుకొని, అతనికి ఓ ప్రాత్ర ఉన్నదనిచెప్పాము నాకెందుకో ఈ బ్రిడ్జి, ఈ పరిసరాలూ బాగా ఉన్నాయి అందుకే యిక్కడ వున్న వారం రోజులూ మళ్ళీ గడిచిపోయాయి ఆ దృష్టవశాత్తూ మీ పాట వినిగలిగాను మరో వారం రోజులు ఈ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలకు వెళ్ళి చూడాలనుకుంటున్నాము కనుక ఈలోపు మీరు ఆలోచించుకొని మీ నిర్ణయం తెలియజేయండి తీయించండి మీతో మాట్లాడాలనే కోరికను, ఈ విషయాన్ని వెంటనే మీకు చెప్పాలనే ఆశుతనను, సంపుకోశక మిమ్మల్ని ఆపార్శివచ్చింది మీరు బాగా ఆలోచించుకోవడం మీ నిర్ణయం తెలుపండి” అంటూ లేచి

నూచుని వంగుని బిందె అందుకొని మల్లీకకు అందించాడు అతిగ్గిరగా వచ్చి బిందె అందిస్తున్న అతనిమంచి వచ్చిన ఏదో సుగంధానికి ఓ తీగం మల్లీకి పూపిరాడవల్సింది మౌనంగా నమస్కరిస్తూ నవ్వుతూ నిలబడ్డ అతనివైపు ఓ తీగం రెప్పవచ్చుకుండా మాసి మెల్లగా కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాతంతా విచిత్రంగా సూర్యం కళ్ళు ముందు కదిలాడాయి. అందంగా దువ్విని క్రాపింగ్ మాటిమాటికీ చేత్తో నవరించుకుంటూ, ఆరాధనగా చూసే అతని చూపులు కొంచెం యిబ్బంది కలిగించినా, అది అతని కళాభిమానమని సరిపుచ్చుకుంది. అమ్మతో మాష్టారిలో ఆ విషయం చెబుదామనుకుని, అంతలోనే ఏదో అనుమానమొచ్చి మానేసింది.

ఊహ! వాళ్ళు ప్రాణిపోయినా తనను మద్రాసు పంచరు ఇంతక్రితం అలాగే ఎవరో సలహా యిస్తే మాష్టారు చివాట్లెక్కారు సంసార పక్షంగా వుండే పిల్లకు సినిమాపిచ్చి ఎందుకు కనిపిస్తోంది ఘాటుగానే మందలించారు.

మాధవతో చెబితే అమ్మా! అతనసరే ఎప్పుకోడు ఎంతసేపటికీ తన పాటలు ఆతవొక్కడే విచారి అది స్వర్గం కాదూ! కానీ, ఆ స్వర్గంలో వున్న అత్యయతా భావం ఆమె తనకు మాత్రమే సొంతం, తమ ఆమెకు మాత్రమే సొంతమన్న ఆ భావన ‘చాలదూ’ బ్రతుకంతా సుఖంగా సాగిపోవడానికి

సూర్యం ఏమన్నాడు? తను ఆ మారుమూల ఎల్లెల్లో వుండటం కళామతస్థతే అవమానం అని కదూ! అతను తన పాటకు ఎంతగా పరవశించకపోతే అంత బాగా మాట్లాడతాడు? అతని మాటల్లో ఎంత మర్యాద? నిజానికి అతను మాట్లాడుతున్నంతసేపూ ఆ రెప్పవచ్చడం కూడా మరచి చూస్తూండిపోయింది.

తన గొంతు అంత బావుంటుందా? సినిమాలో పాటలన్నీ తనవేలే పాడిస్తానంటున్నాడే ఆ సూర్యం ఆలోచనలో కలతపడ్డంతలోనే తెల్లవారింది మల్లీకి.

ఆరోజంతా ఆలోచిస్తూనే గడిపింది. తల్లి చెప్పిన ఒకటి రెండు చిన్న పనులు కూడా అవకతవకగా చేసి తల్లిచేత చివాట్లు తింది.

సాయంత్రం మామూలుగా నిశ్చితార్థం మల్లీకి ముందే ఎదురయ్యాడు సూర్యం ఒంటరిగా రేపులో మరో మనిషి వున్న జాడలేదు నవ్వుతూ నమస్కరించిన మార్యాన్ని చూసి తనూ నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది.

చనువుగా మల్లీ చేతిలో బిందె తీసుకొని యిందుకు నడుస్తూన్న ఆతన్ని మౌనంగా అనుసరించడంకంటే మరేం చేయలేకపోయింది.

దూరంగా యిసుకలో కూర్చుంటూ బిందె ప్రక్కనపెట్టి,

“మళ్ళీకగారూ! యివాళ ఏమైనానరే, మీ పాటలు మళ్ళీ వినినాని వచ్చాను నిన్న దూరం నుంచి విన్నాను గాత్ర ఆలలుగా తేలివచ్చిన



3 బావ గీతం మనసులో అలాగే నిలిచిపోయింది ఒక్కసారి ఆ పాట పాడరా!" అర్పింపుగా ఆడుగుతున్న మార్కం వైపు సెగ్గా చూస్తూ -
"అది నా గొంతులో గొప్పదనం కాదు మా బావ వ్రాసిన పాటలో గొప్పదనం" అంటున్న మల్లి కళ్ళు గర్వంగా మెరిశాయి

"ఏమిటి! ఆ పాట మీ బావ వ్రాశారా? ఆయితే యింకే మా పిక్కర్ కు పాటలు ఆయన్నే రాయమనవచ్చు" అంటున్న మార్కం మాటలకు గిరిగంటేసినంతవరకే జేసింది మల్లి

"నిజంగా! మా బావ వ్రాస్తే, ఆ పాట చేసే పాడారే కండిషన్ కూడా పెడతాడండోయ్ శాగ్రత్త!" అంటూ అల్లరిగా అమాయకంగా పువ్వుతున్న మల్లిని చూసి తనూ వచ్చేస్తూ,

"నువ్వేం ఫర్వాలేదు. మీరు పాడే పాటలు ఎట్టుకే ఆయన్ని రాయమంటే అప్పుడు సమస్య ఏదేమిగా?" అన్నాడు నవ్వుతూ

అతని నవ్వుతో శృతికలుపుతూ గలగలా వ్యవించి మల్లి

"జన్మొండి అలా ఆయితే ఫరవాలేదుగానీ, పాటల్ని మా బావనే వ్రాయమంటే, అడపాటూ, ఎగపాటూ అన్నీ చేసే పాడాలవచ్చేది" అంటూ యకవకా పువ్వుతున్న మల్లి నవ్వులో కనిపించే అందాలను చూస్తూ,

"ఒకవేరే అలా చేయాలివస్తే అదీ వో న్యూవేవ్ చిత్రమంటే ప్రజలు నమ్మేస్తారు మాకేం బాధలేదు మా డబ్బులు మాకొస్తాయి ఊ! యింకే మాటలు ఆపి ఒక్క పాట పాడండి విని తరిస్తాను" అంటున్న మార్కం ఎంతో పన్నిపాతుడిలా, హేతుడిలా అనిపించడంతో మరోసారి అడిగించుకోకుండానే పాట మొదలెట్టింది

ఆ గొంతు వింటుంటే అలా సమస్త ప్రపంచాన్ని మరచి అక్కడే వుండిపోవాలనిపిస్తుంది అలలపై తోలవచ్చే చిరుగాలితో కలసి, సప్త స్వరాలూ ఆ గొంతుమించే పుట్టినట్లు తీగలా పగులుతున్న ఆ గానపాపినికి సమస్త ప్రకృతి

సుదూర తీరాలు

పురికిన్నున్నట్లు తలబాపుతుంటే, ఆ గానంకంటే అధికంగా తన్నాకర్పిస్తున్న ఆ అందాలరాశి అందాన్ని తనివితీరా చూస్తూ, ఏవో తోకాల్లో తేలిపోతున్నాడు మార్కం పాట ముగిసేసరికి చిరుచీకట్లు ముసురు కుంటున్నాయి

పాట ఆంధ్రా కాకమండే మల్లి చేయి తన చేతుల్లోకి తీసుకొని గట్టిగా నొక్కుతూ,

"మార్కలై మల్లికా! నీకు సాటిరాగల గాయని యితవరకూ లేదు యిక రాబోదు నీకు నువ్వే పాటి" అంటూ తన్మయంగా చెబుతూ, యిబ్బందిగా చెయ్యి విడిసించుకుంటున్న మల్లి వైపు చూసి -

"అయ్యా సారీ! ఆ వుద్దేగంలో అభినందించాలనే అత్తతో మీ చెయ్యి నలిపేసినట్లున్నాను అయ్యా సారీ ఊయించండి. మరో మాట చెల్లకా, మీరే మా పిక్కర్ లో హీరోయిన్ గా ఎందుకు యాక్ట్ చేయకూడదు? యు గాట్ అల్ ద క్యాంటీన్ ఆఫ్ ఎ హీరోయిన్! మిమ్మల్ని తాదాపదార చూసేంతవరకూ నేను నిద్రపోను మీరు గొప్ప గాయని కావాలి గొప్ప నటి కావాలి అప్పుడే నా మనసుకు శాంతి!" అంటూ ఉద్రేకంగా చెబుతున్న మార్కం వైపు విచిత్రంగా చూసింది మల్లి.

తను హీరోయిన్ అవడమేమిటి? యిది జరిగే సరేనా? ఇందుకు తన మనస్సు అంగీకరించదు బావ అంతకంటే ఎవ్వకోమ పాటలంటే ఎలాగో వర్ణించవచ్చు పైగా బావను కూడా పాటలు వ్రాయమంటున్నారా కనుక, అతనికి అభ్యంతరం వుండకపోవచ్చు ఈ సూర్యమేమిటి? గాయనిని చేస్తానంటున్నాడు, తారను చేస్తానంటున్నాడు! అలోచనలో పడిపోయిన మల్లి వైపు ఓ కణం చూసి, ఆమె అలోచనల గ్రహించినట్లు,

"మీరేం బంగారుడకండి ప్రస్తుతానికి మా పిక్కర్ లో పాటలు పాడండి చాబు ఆ తర్వాత

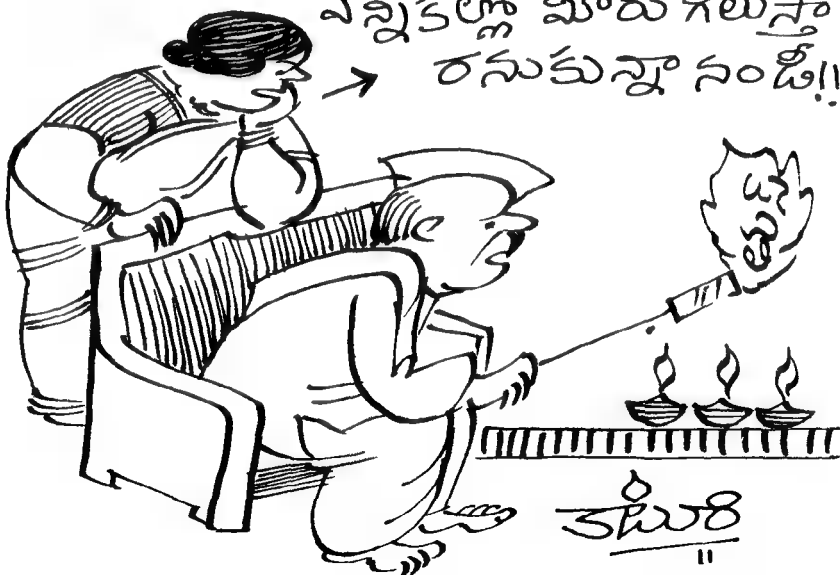
మీ కిష్టమైతే యాక్ట్ చేయవచ్చు లేదంటే గాయనిగానే వుండిపోవచ్చు మా పిక్కర్ లో మీ పాట మట్టుకు వుండితీరాడ, పదండి మిమ్మల్ని అంతవరకూ పంపిస్తాను" అంటూ తనే బిందె తీసుకొని నీళ్ళు ముంచి మల్లి కందించాడు సవ్యతూ అందుకుంది మల్లి అతని అతిమర్యాదలు చూస్తుంటే, అతను చాలా అమాయకడిలా కనిపించాడు బావ రాగానే అతన్ని బ్రతిమాలు ఎలాగైనా పినిమా పాటలు వ్రాసేలా పప్పుచాలి అప్పుడు తను పాడటానికి కూడా అభ్యంతరం ముండదు గాయనిగా గొప్ప పేరు సంపాదించవచ్చు చూసేంగా అలోచిస్తూ నిడుస్తున్న మల్లి మార్కం పిలుపుతో అగిపోయింది.

'మల్లికా! యిక నేను వుంటాను' బిడ్డి వంతల కారుంది ప్రక్క పూర్వోక్త మల్లి రేపు సాయంత్రం యిదే వేళకు వస్తాను తన దర్శనం చేసుకుంటాను నేనీ పూట వచ్చినట్లు పంపేశానికి తెలియదు మీరూ చెప్పకండి మిమ్మల్ని వంటరిగా కలసి మీ పాట వివాలనే కాంక్షను వంతుకోరిక, అతనికి నేనొస్తున్నట్లు తెలియజేయలేదు మంచి ఉత్సాహంగా పున్నాడ యాక్ట్ చేయాలని వాళ్ళ నాన్నగారికి కూడా నన్ను పరిచయం చేశాడు మాతోపాటే మద్రాసు రావాలని అతని ప్రయత్నం కానీ అది జరిగే పని కాదులెండి ఏదో అతని సూరంలా మీ పరిచయ బాగ్యం కలిగింది అతనికి నేనెంతో రుణపడి పున్నాను ఇక వస్తానండి" మల్లి రేపు యిదే వేళకు యిక్కడే కలుసుకుంటాను" అంటూ నమస్కరించి రివిగా ఇడిచి బిడ్డి వైపు అడుగులు వేస్తున్న మార్కం వైపు కొంత సేపలా గే చూస్తుండిపోయింది ఎర్రటి గీతలున్న తెల్లటి షర్ట్ మాచింగ్ కంర్ బెల్ బాటవో పాటు అప్పుగా హీరోలా కనిపిస్తుంటే రెప్పలొక్కుకుండా చూస్తూ సుంచుబ్బరల్లా, అంతలోనే అతని వెనుదిరిగి చూసిన నవ్వుతూ చెయ్యి వూచాడు.

మలుక్కున తల తిప్పేసుకుని కుడివైపు పడక సాగించి సెగ్గా తను పరిశీలా అతన్ని చూస్తూ మంచోడం అతని కంట్లో పడటం మల్లికి యిష్టం లేదు తను ఆ బట్టల్లో మాధవ్ ను ఊహించుకుంటూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటుంటే చూసి అతినేమనుకున్నాడో ఏ! పాడుమనసు, పూరికే బావను గురించి తప్పు ఆలోచించదు ఆ దొంగగు వారంలో ఒక్కసార్లైనా తనని తలుచుకుంటారో లేదోగానీ, తనమట్టుకు ఒక్కజ్జణమైనా అతని తలపుల్లో కుండా వుండలేదు

గిరున వారంరోజులు తిరిగిపోయాయి ఈ వారంరోజుల్లో మార్కం ఒక్కరోజు కూడా మినీకాకుండా కృష్ణా తీరాల మల్లిని కలసి ఆమెకు మద్రాసును గురించి పంచరంగుల స్వప్నాలు మూసించాడు అతను పరిశీలన గురించి విశేషాలు, సినీ పరిశ్రమలో తనకు ఎంత యిష్టమైనప్పై వుండి వర్ణించి చెబుతుంటే అమాయకంగా మంత్రముగ్ధులా వినేది సామాన్యంగా సూర్యం సుమేధంలో మల్లికి చూట్టాడే అవకాశ మిచ్చేవాడు కాదు ఊపిరాడకుండా ఏవో కబుర్లు చెబుతూ

ఈ అనుటు "ధం" అని మొగిల్తే -
ఎన్నికల్లో మారుగెలుస్తా
రనుకున్నానండీ!!



కమిరి
11

జయప్రద సిగ్నల్ ఎరుపెక్కిందుకు కారణాలు



తెరపై ఓ గంభీరమైన సన్నివేశంలో తనను
తానే చూసుకోవడం
గుప్త అభిమానుల వద్ద నుండి పుష్పగుచ్ఛాలు
తన రెండేళ్ళ వయసులో ఉన్నప్పుటి
ఫోటో చూసుకోవడం
అమె చర్మ సౌందర్యాన్ని గురించిన ప్రశంసలు
....అదే లక్ష్మి రహస్యం

“లక్ష్మితో నా చర్మ సౌందర్యం
మృదువుగానూ, మనోహరంగానూ
వుంటుంది” అంటుంది జయప్రద.

R. Jaya Prada



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి-
సిసిమాతారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

సినిమా విశేషాలు -జి.వి.జి.

**“త్యాగ చక్రవర్తి”లో
త్యాగ్, చక్రవర్తి**

కల్యాణ్ (కృష్ణారాజు) బంగలా. పెళ్ళి మామలని వచ్చిన పురుషోత్తం (ప్రభాకరరెడ్డి), హనుమ కిందపరిచేసరికి ఆమెతెల తెంపకాయ వేయించాడు చక్రవర్తి (కృష్ణారాజు). పురుషోత్తం రెచ్చిపోయి, “అడదానిని-నువ్వు నామీద చెయ్యి చేసుకుంటావా? నీ బతుకు బజారుకిదుస్తాను,” అన్నాడు.

“నేను బతికుండగా అది ఏవెళ్ళ కాదురా,” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“చక్రవర్తి! ఈ నిషయం నలుగురికి తెలిసి నవ్వులంటు కాకముందే వాళ్ళని ఎంపేయ్, ప్లీజ్!” అన్నాడు కల్యాణ్.

అందుకు చక్రవర్తి “అదిగో - అదే... ఆ భయమే నడవ్వాను, సార్! నవ్వడానికి ఆ నలుగురూ ఎవరు, సార్? పత్తితూలు? ఒక్కొక్కరి వెనుక వంద పేజీల చీకటి బతుకులు ఉంది, సార్. ఇలా నలుగురికి భయపడి బ్రతకడం వల్లే మీ జీవితం ఇలా అయిపోయింది. భయపడి వాళ్ళని సంఘం మరింత భయపెడుతుంది, సార్! ఒక్కసారి గుడ్డెరజేసి ఎదురుతిగగండి. తొక ముడుసుకాని పిరిపోతుందో - లేదో చూడండి, సార్! పిళ్ళంతా పెద్దమనుష్యులు కాదు, సార్? పెద్దమనుష్యులనే ముసుగు తొడుక్కున్న సందికొక్కలు. మీరంటే ఎంత చిన్నమాపు తేకపోతే ఈ కార్మికులకు మీ చెల్లిని ఉండుకుంటా? మీ మిమ్మల్నే అడుగుతాడా, సార్? వాడి కూతుళ్ళు మూతం ఓ ఇంటి కోడళ్ళవ్వాలి - మరో తల్లికూతుళ్ళు తనకి ఉండుకుకెల్లు కావాలి. నల్లకోటు తొడుక్కొని కోర్టులో వ్యాయం గురించి వాదించడం కాదు, సార్! ఇవ్వకు చెప్పండి - న్యాయమా ఇది? రేయ్, పురుషోత్తం! ఇంకోసారి ఆ పిల్ల గురించి ఎక్కడైనా, ఎక్కడైనా పోవక మాట్లాడేవో - నీ ఎముకలు ఎరిచి, వాటితో చరిమంట బాగుతావా! సో - దొంగ వెధవా!” అని గద్దించాడు.

“చక్రవర్తి! నన్నే అవమానిస్తావుగా?

చూస్తాను. ఈ పిల్లని ఎవడు పెళ్ళి చేసుకుంటాడో చూస్తాను. ఏదో ఓ రోజున ఈ పిల్లా, మువ్వు నా కాళ్ళమీద పడవలసిందేరా!” అని రెట్టించాడు పురుషోత్తం.

“చక్రవర్తి వరుడితో ఆ పిల్ల పెళ్ళి జరిగేలా నేను చూస్తానా! మవ్వం చేస్తావో, చెయ్యగలవో అది చూస్తాను!” అన్నాడు చక్రవర్తి.

కొరకర చూస్తూ పురుషోత్తం వడివడి అడుగులతో నిష్క్రమించాడు.

కృష్ణారాజు ద్వితీయాభినయం విరవ్వించే సవజ్యోతి పీకర్స్ “కల్యాణ చక్రవర్తి” వన్యం చిత్రాన్ని ఎం. ఎన్. కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో పి. బాగ్యరావు నిర్మిస్తున్నారు. నిర్వహణ: ఎన్. సాంబశివరావు.

రై రెక్కర్ పి సి రెడ్డి కొత్త చిత్రాలు

“హీరో కృష్ణాన ‘ఏదుకా’ వర్ణ చిత్రం నూతన వర్ణరంగంలో మొదలెడుతున్నాం. ఈశ్వర్ చిత్ర చలాకాతో తయారౌతుంది. కథ నేనే రాశాను. హాస్యాలు మహారాజ్, భీశెట్టి స్క్రిన్ ప్లే

రాస్తున్నారు. సంభాషణలు మహారాజ్ రాస్తారు. హీరో కోభన్ బాలులో ఉష్మ: శ్రీ సంస్థ నిర్మించే కలర్ పిక్చర్ నన్నే ప్రిసెంట్ నుండి ప్రారంభమవుతుంది. రోగడ ఈ సంస్థ నిర్మించిన ‘మానవుడు - దానవుడు’ చిత్రకథను మించిన కథ... తన సోదరుని కోసం ప్రపంచంలో ఏ సోదరుడూ చేయవలసిన త్యాగం చేసి, తనవాళ్ళకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతికారం తీర్చుకున్న ఓ దీర్ఘదాతుని కథ ఈ చిత్రానికి ప్రాణం. శ్రీదేవి ఆర్.ఎస్. వలాకంలో జనవరి నుంచి యువతరం కథానాయకులతో ఓ సంచలన చిత్రం ప్రారంభించబడుతున్నాం. దీనికి కథ, స్క్రిన్ ప్లే నేనే రాశాను. భీశెట్టి సంభాషణలు రాస్తున్నారు. మహాదేవ్ సంగీత దర్శకుడు. ఎం. పి. శేఖర్ రాయాగ్రాహకుడు. ఈ చిత్రం అన్నిపూర్ణా ద్వారా విడుదలవుతుంది,” అన్నారు రై రెక్కర్ పి. చంద్ర శేఖరరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఈశ్వర్ చిత్ర హీరో రంగనాథ్, శరత్ బాలు మున్నగువారితో తెలుగు తమిళ భాషల్లో నిర్మించిన “కాలరాత్రి” విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. పి. బలరామరెడ్డి, జి. రెడ్డి శేఖర్ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికీ భీశెట్టి రచయిత.

‘నిండు నూరేళ్లు లో మోహన్ బాలు, జయసుధ



సుదూర తీరాలు

రావడంవల్ల ఈ వారం నేను రాతేకపోతున్నాను. మళ్ళీ వచ్చే వారం వస్తాను. వాళ్ళగారికి చెప్పి.”

■ దావ

మాండ్

■ పుత్తరం చదవగానే నిల్చుకుపోయింది మల్లి. మార్దే ఎంత ఆర్డంట్ నెమలున్నా ఒక్క పూటన్నా వచ్చి చెప్పకుండా ఎప్పుడూలేదు. పైగా అంత నిర్లక్ష్యంగా ఎప్పుడూ తనకు తెలిగ్ వ్రాయలేదు. రెండే రెండు వాక్యాలు - అదిమట్టుకు వ్రాయకపోలేనేం. వ్రాయకపోతే ఎవడు కొట్టారు?

ఆరోపణలు మనసులో నుల్లు తిరుగుతుంటే కళ్ళలో నీళ్ళు నుల్లు తిరిగాయి. తమ ఈ వారం గురించి ఎన్ని రోజులుగా ఎదురుచూస్తుంది? అతనికేమూతం తెక్కులేదు. ■ రోజూ, అలాగే చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళగానే తెలిగ్ వ్రాస్తాడు అనుకుంటే తెలిగ్ వ్రాయలేదు. యివ్వడు తను రావడంలేదని, అంత నిర్లక్ష్యంగా వ్రాయడాన్ని చూసి మల్లి మనసు వుడికిపోయింది పుకోషంతో

[తంకావుంది]



దేవర్ ఫిలింస్

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంచలనాన్ని సృష్టించిన కజతాత్మక చిత్రం
"హాట్టెబు ఫున్నమ్మ" నిర్మాత ద్వితీయ కానుక!

అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ

కథ నిర్మాత:

శాంతా ఎమ్ ఎమ్ ఎ చిన్నప్పదేవర్

పరికల్పం

ఆర్ త్యాగరాజన్ B.Sc,

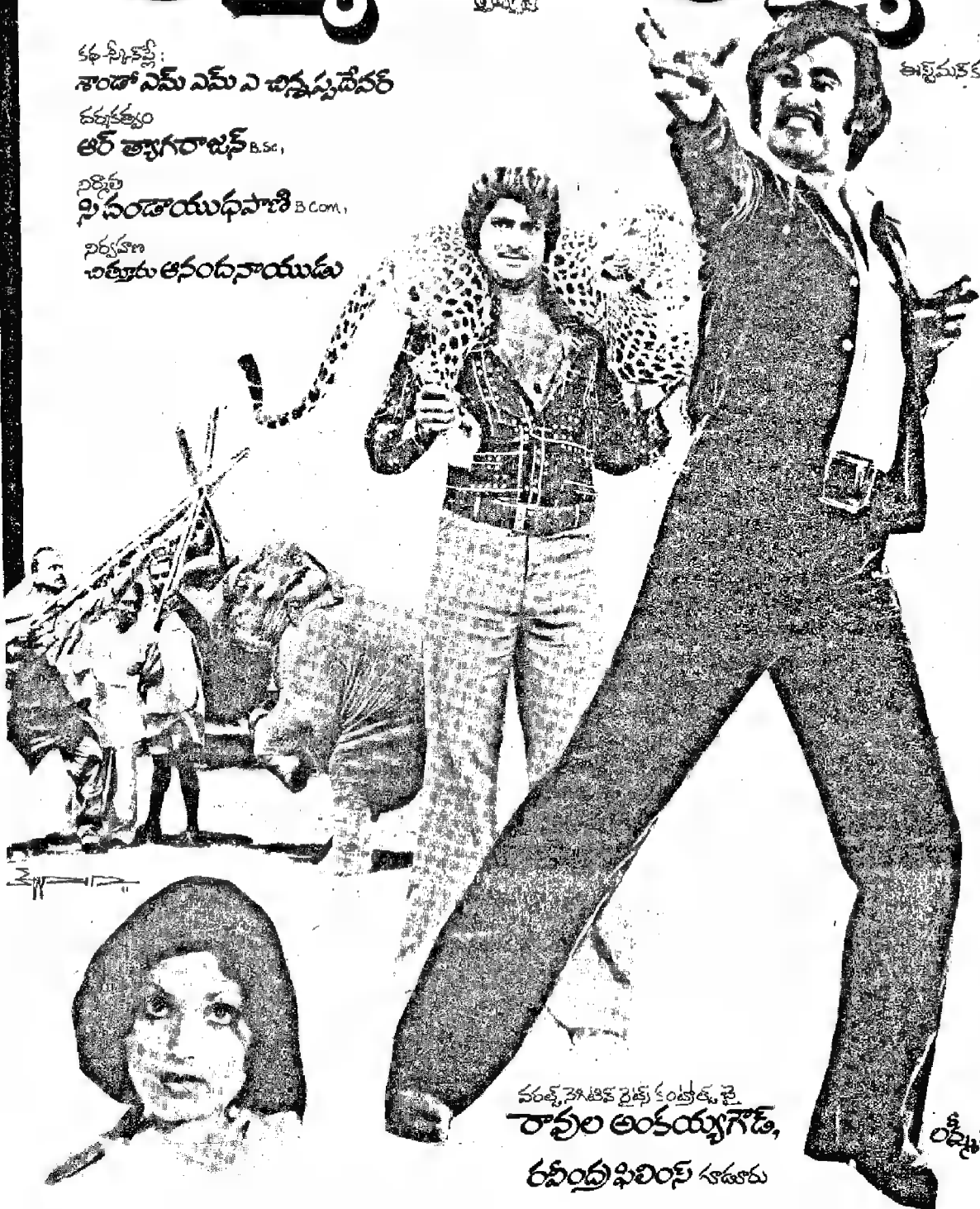
నిర్దేశం

సి సందాయుధవాణి B.Com,

నిర్వహణ

చిత్రాలు ఆనందనాయుడు

ఈ చిత్రము కలర్



ASSOCIATED

పంత్, హైటెక్ రైట్స్ కంట్రీ క్లబ్.
రావుల అంకయ్యగౌడ్,
రవీంద్ర ఫిలింస్ హౌసు

రిలీజ్ ఫిలింస్



'దశ తిరిగింది'లో మురళీమోహన్

చికిత్సించుట

దాసరి వారాయణరావు కొత్త చిత్రాలు

ఎ. ఎన్. ఆర్. తో వై. ఆరుట్టెనప్ప మార్బల్ ప్రాంతం చే వచ్చి చిత్రానికి ప్రకటన పంపి దర్శకుడు. 'సెల్యూట్ థాంక్స్'గా పంపాడు. వన ఇంటర్నేషనల్ వారి నిర్మాణం.

ఎ. ఎన్. ఆర్., శ్రీదేవి తో మార్బల్ ప్రాంతం చే వచ్చి చిత్రానికి ప్రకటన పంపి దర్శకుడు. 'సెల్యూట్ థాంక్స్'గా పంపాడు. వన ఇంటర్నేషనల్ వారి నిర్మాణం. 'పెట్టెనిల్లు - మెట్టెనిల్లు' ఆధారంగా హీరో జితేంద్రతో వచ్చి చిత్రానికి ప్రకటన పంపి దర్శకుడు. 'సెల్యూట్ థాంక్స్'గా పంపాడు. వన ఇంటర్నేషనల్ వారి నిర్మాణం.

కృష్ణారాజు సమర్పించే జయకృష్ణ మూవీస్ "సీతారాములు" వచ్చే చిత్రానికి దాసరి దర్శకత్వం వహిస్తున్న విషయం గత సంచికలో తెలియజేశాను.

సినిమా

విజయలక్ష్మి మూవీస్

దాసరి వారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో జి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మించే వచ్చే చిత్రానికి పాటల రికార్డింగ్ జనవరిలో, మూవీంగ్ ప్లెజనరీలో ప్రారంభమవుతుంది. కృష్ణారాజు హీరో. వజ్రం సంగీత దర్శకుడు. ఇతర సాంకేతిక నిపుణులు దాసరి యూనిట్ లోనివారే.

గొప్పవారి గురించి

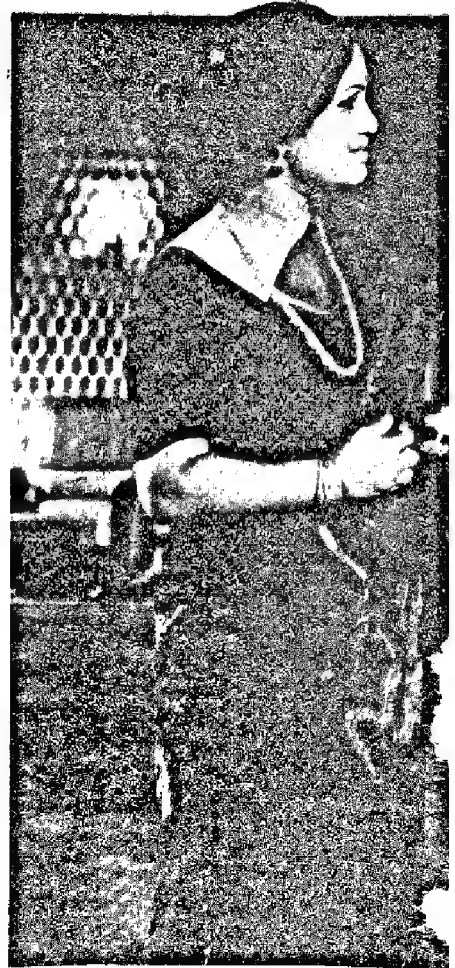
కొన్ని విషయాలు

ఇటీవలే దివంగులైన ఎ. వి. మెయ్యప్ప చెట్టియార్ "అవర్గ్" (ఇది కథ కాదు) కె. బాలచందర్ చిత్రం చూసి, 'క్లాస్' అడియన్స్ కన్నా ఎక్కువగా 'మాజ్'ను ఆకర్షించేలా రాశవదాలి మీ డైరెక్టర్ గారిలో కాస్త చెప్పండి, అంటే, 'కళాకేంద్ర' గోవిందరాజన్ "అలా బాలచందర్ గారిలో డైరెక్టర్ గురించి చెప్పేంత డైరెక్టర్ మాకు లేడు. మీరే చెప్తే, బావుంటుంది" అన్నారు. అందుకు చెట్టియార్ ఇచ్చిన జవాబు: "నేను బాలచందర్ అభిమానిని. నేనలా చెప్పగలను?" అని.

ఆ మధ్య "అనంద వికటన్" తమిళ వార పత్రికలో ప్రచురితమైన ఒక చక్కని కథను చదివిన వెంటనే ఒక పాతకుడు అనంద్ దేశం లో తన పేరు తెలియజేయకుండా ఆ కథకునికి వెయ్యి రూపాయలు బహమానంగా పంపాడు. ఆ పాతకుడు మరెవరో కాదు; చెట్టియార్!

కీ ౩౪ ఎం. ఆర్. రాధా అప్పయ్యలవరానికి ముందు జరిగిన ఒక సంఘటన... తన జాబ్ కోసం నన్నిచేశాంకు డబ్బింగ్ చెప్పడానికి ఆయన ఒక రికార్డింగ్ థియేటర్ లోకి వెళ్లి, ఆయనతో ఒక పేముకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మైక్ ను ఆయన దగ్గరికి తెచ్చి అనుభవించి ఆయనకు కలిగిన కోపం ఇంతా అంతా కాదు. "వృత్తికి గౌరవం ఇవ్వాలయ్యా! నటుడవ్వక విలువనే మార్చాడని

అనిల్ ప్రాడక్షన్స్ చిత్రంలో జయప్రద



అది నరైన వద్దతి, ఆచారంకూడామా," అంటూ లేచి నిలుచునే డబ్బింగ్ లో పాల్గొన్నాడు.

ఒక కొత్త హీరో నటించే చిత్రంలో "నేను చెప్పినట్లు వివరాలే, నువ్వు నానుటానికే లేకుండా నశించిపోతావురా!" అన్న డైలాగ్ ను దుష్ట పాత్ర ధరించే ఎం. ఆర్. రాధా చెప్పారని, అందుకు ఆయన మన సాప్పలేడు. "డైరెక్టర్ గారూ! దయచేసి ఈ ఒక్క డైలాగ్ మార్చండి. ఈ అబ్బాయి ఇప్పుడే కొత్తగా ఈ రంగంలో ప్రవేశించాడు. ఇతన్ని ఉద్దేశించి నేనలా అనడం బాగోలేదు," అని డైలాగ్ ను "నేను చెప్పినట్లు వివరాలే, అన్యాయమై పోతావురా!" అని మార్చించారట.

వెంటె

రోజు సుబ్బారావు నేతృత్వంలో కల్యాణి ఫిల్మ్స్ "వెండిరతం" అనే వచ్చే చిత్రం తయారైంది. "ఇది భక్తిరసప్రధాన చిత్రం ఆక్టోబర్ లో విడుదల చేయబడుతున్నాను," అన్నాడు నిర్మాత నందిగం రామలింగేశ్వరరావు కె. ఆర్. విజయ, వెన్నెరాజ్ నిర్మల, జయమాలిని, విజయకుమార్, నాగేష్, ఎం. ఆర్. ఆర్. వాసు ప్రాంతాయలు. సంగీతం: ఎం. ఎస్. విశ్వనాథన్, జె. వి. రాఘవులు. మాటలు, పాటలు: రాజశ్రీ కూర్పు: సుబ్బారావు. దర్శకత్వం: కృష్ణన్, వంశ

క్రొత్తగా! వేడివేడి వడ్డనలకు ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్, వండి నాలుగు గంటలైనా సరే ఎంతో కమ్మదనము



ఎంతసేపైనా సరే, 4 గంటలదాకా అప్పటి
కప్పుడు వండినట్లు తాజాగా వేడిగా పొగలొస్తూ,
రుచిగా కమ్మగా వుంటాయి.

కాలము-ఇంధనము అదా :

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ వాడితే తిరిగి వేడిచేసి
వడ్డించే అవసరంలేదు. ఆ రోజులు పోయినాయి.
ఎంతో తీరిక వుంటుంది. ఖర్చు తక్కువగా
వంట అవుతుంది. సాధారణంగా తిరిగి వేడిచేస్తే
ఆహారంలో నత్తువుపోతుంది.

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ సుప్రసిద్ధమైన జనరల్
స్టోర్సులలో కావలసిన సైజులో లభిస్తుంది
ఇవ్వాలే ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ ఇంటికి తీసుకు
వెళ్ళండి మీకన్నీ లాభాలే. ఇంకా ఎంతో
తీరిక కూడా!

ఇదే నిదర్శనము !

ఈ ప్యాక్ ను రెండు నెలలపాటు వుపయోగించి
పరీక్షించి, మద్రాసులో పాకశాస్త్రమునకు
సంబంధించిన ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ క్యాటరింగ్
టెక్నాలజీవారు చెప్పినది గమనించండి

"ఇందులో వేడి నిల్వశక్తి చాలా బాగా
వుంటుంది తాజాతనము ఎంతమాత్రము చెడదు
8 గంటల తరువాత కూడా రుచి ఏమీ తగ్గదు
ఇవి చాలా సమర్థవంతమైనవి."

**IGLoo
hotpack**

మెట్రోప్లాస్ట్ వారి కయారి

08M 4897/76

మళ్ళీ వేడిచేయడం అంటూ వుండదు :

ఇప్పుడు వంట త్వరగా చేసుకోండి. కూరలైనా,
పులుసైనా, అన్నమయినా సరే, క్రొత్తగా వచ్చే
ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ లో పెట్టి మూతపెట్టండి.



మెట్టూర్ బియర్ట్ సెల్ లిమిటెడ్

“మూడు ముళ్ళు ఎంపెల”

పై పేరున ఒక చిత్రాన్ని ఆర్. అశ్వత్థాచార్యులతో కలిసి విర్మిస్తున్నట్లు చెప్పారు సినిమాలో రమణం. ఈయన దానిని ఇంకా విశ్వాసంతో సుప్రసిద్ధ సంస్థలలో ప్రాజెక్ట్ అంప్రెస్ చేసి ఆమెతో, వెలుతురు పొందినాడు. “జై రెక్కర్లు పి. పి. రెడ్డి, పి. వంటివి, ఈ కృత రెడ్డి, మృత్యువేగం దగ్గర అసాధ్యమైన కృషి చేసిన ముత్యం ముట్టయ్యే దర్శకత్వ బాధ్యతను అప్పగించాం,” అన్నాడు రమణం. ఆర్. అశ్వత్థా నమస్కరించే ఈ చిత్రంలో తరతరాలు, సాక్షి రంగారావు, ఎం.దామోదర, గంగ, నరేంద్ర అక్షయరావు, మాదవి, అర్చిత లక్ష్మి, టి. రాజేంద్ర, విజయదాసు, కొత్త

సినిమా

నటులు రాజేంద్ర ప్రసాద్, చంద్రకాంత్ పాల్గొంటారు. అప్పలాచార్య మాటలు, పి. నారాయణరెడ్డి గీతాలు రాస్తున్నారు. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. దశరథరామయ్య చాయా గ్రహకుడు. చంద్రమోహన్ సంగీతకర్త. పి. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాణ నిర్వహణ. కథ, స్క్రీన్ ప్లే కూడా దర్శకుడి రాశుడు. గోమాతా ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ పతాకంలో తయారవుతుంది చిత్రం.

ఓ ఇంటి రాగోరిలో

డాక్టర్ తాతూరి కృష్ణకుమార్

ఓ రెడీ డాక్టర్ ను రజిత అవనికకు పరిచయంచేసి బ్యాంక్ నిర్మాత ఎన్. కృష్ణారాజుకు దక్కింది. నటి తాతూరి రామేశ్వరి సొదరి డాక్టర్ తాతూరి కృష్ణకుమార్ నటించే “ఓ ఇంటి రాగోరి” వస్త్రం చిత్రం మోటింగ్ డిసెంబర్ 20 న దేవదాస్ కళాకల దర్శకత్వంలో ప్రారంభించబడుతుంది. చంద్రమోహన్, మాతన్ ప్రసాద్, గీతా ప్రసాద్, దీప, రమాప్రభ, వంకాయల, పి. ఎల్. వారాయణ, రాళ్ళపల్లి ప్రదాన భూమికలు నిర్వహిస్తారు. సవలా ఆర్ట్స్ వారి చిత్రాలలో సంగీతం విశేషకర్తగా పుంబుందన్న విషయం అందరూ ఎరిగినదే. ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నీ నవంబర్ 19, 20, 21 తేదీల్లో రికార్డ్ చేయబడతాయని తెలియజేశారు నిర్మాత. ఎమ్మీయర్ నిరాక్షణంకర్, జి. కె. వెంకటేశ్వరి సంగీత దర్శకుడు. ఎన్. ఎ. తారాయ, మారినేని కళాధర్ శిల్పం, డి. వాసు కూర్పు యితర తెర వెనక పాంగులు. 12 కేంద్రాలలో వందోజాలు మించిన ఈ సంస్థ ఇదినరకటి చిత్రం “ఇంటి రామాణం” మూడో జైత్రం జరుపుకున్న విషయం సంతోషం విధింపే.

జై రెక్కర్ వి మధుసూది రావు

చిత్రం జనాభా వి.

రాధాకృష్ణ మూవీస్ “ఇవెలైన సత్యం” చిత్రంలో పీఠమాచరించే మధుసూదనరావు యాదై చిత్రాలకు దర్శకత్వ బాధ్యతను నిర్వహించడం పూర్తవుతుంది. ఈ సందర్భంగా ఆయనపద్మ



‘గుప్పెడు మనసు’లో సరిత

దర్శకత్వశాఖలో పనిచేసిన 56 మంది కృతకలాపార్యకంగా ఆయన్ని నవంబర్ 11న మద్రాసులో పునంగా సన్మానించడానికి నిశ్చయించారు. ఈ సన్మాన కమిటీ సభ్యులు - చిత్ర దర్శకులు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, కె. రామచంద్రరావు, ఎన్. గోవిందరావు, జి. పి. శేఖర్, కె. వి. ఎన్. కుటుంబరావు, ఎ. కొండరామరెడ్డి, ఎన్. బుల్లెయ్యరెడ్డి, పాపిర్ కమిటీ పి. వి. రమణ, చెయ్య అంజనేయశాస్త్రి, పి. గంగాధర్, పెనుమాక కృష్ణమూర్తి, ఎం. కృష్ణమూహన రెడ్డి ఉన్నారు. కన్వీనర్, కో థి వారి : ఆర్. శ్రీనివాసరావు.

అత్తకుత్తగ్గ కోడలు

శ్రీ శివకామేశ్వరి పీక్చర్స్ వారి “మూగకు మాటాన్నే” చిత్రం పేరును “అత్తకుత్తగ్గ కోడలు”గా మార్చినట్లు చెప్పారు జై రెక్కర్ పి. మధుసూదనరావు. ఈ వస్త్రం చిత్రంలో మురళీమోహన్, శ్రీధర్, జయసుధ, ప్రసాద్ బాబు, కె. వి. చలం మాదా, కవిత, రమాప్రభ, ఎన్. కరలక్ష్మి ముఖ్య పాత్రధారులు. బొగ్గమంత, చక్రవర్తి, కె. ఎన్. ప్రసాద్ రచన, సంగీతం, వాయిద్య సమకూరుస్తున్నారు. “మూగమాయిగా జయసుధ అపూర్వంగా నటిస్తోంది. రెండవ పెద్దయ్యల్ పెన్షంబర్ 17 నుంచి 30 వరకు జరిగింది,” అన్నాడు నిర్మాత విజయకుమార్.

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల 3-50
ట్రాన్సిస్టర్ రిసేరింగ్	వెల 3-50
హౌస్ వైరింగ్	వెల 4-25
మోటార్ రిపేరింగ్	వెల 5-25
TV మెకానిజం	వెల 5-25
మోటార్ మెకానిజం	వెల 5-75
టేప్ రికార్డర్	వెల 5-25
వాల్చు రేడియో రిసేరింగ్	వెల 10-00

పై కమిటీచేసిన పుస్తకములన్నీ తెలంగాణ మూలముగా చదివి పుస్తకముగా తయారు చేసుకొనుటకును. వాటిలో రాగల చిక్కులను రిసేరింగ్ చేసుకొనుట కును అయా భాగముల పుస్తకములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరిం చబడి యున్నవి. ఇవి ప్రతి ఇంటా ఉండవలసిన ప్రతి యొక్కరికి ఉపయోగ పడే పుస్తకములు.

BALAJI PUBLICATIONS
103 BHARATHIROAD
MADRAS-600 014



SVS యస్.వి.ఎస్.సి.సి.

కంప్యూటర్

కంప్యూటర్లు, ప్రింటర్లు, స్కానర్లు, డిజిటలైజేషన్, నెట్వర్కింగ్, డేటాబేస్, ఇంటర్నెట్, మొదలైనవి.

కంప్యూటర్లు, ప్రింటర్లు, స్కానర్లు, డిజిటలైజేషన్, నెట్వర్కింగ్, డేటాబేస్, ఇంటర్నెట్, మొదలైనవి.

మీ ఊరిలోని స్త్రీలంతా ఈ సరికొత్త డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు

భారతావనిలో కయారువేయబడే
డిటర్జెంట్ సబ్బులలో స్కోర్
డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ విస్తృతమైనవి.
మైనది. ఇంత విశిష్టమంతమైన
నీలిరంగు డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ
లోగడ మీకు పరిచయం
వేయబడలేదు. మురికిని



నిర్మూలించి మరుమిట్ట గొలిపే
తెల్లదనంతో పాటు, జీగేలు
వరచేటట్లుగా బట్టలను ఉతక
గలందులకు నవీన పద్ధతిని
మేలువరచబడినది ఈ అద్భుత
తనమైన నీలిరంగు స్కోర్
డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ. మీ
దుస్తుల న్యవృందమైన తెల్ల
దనానికి, పరిశుభ్రతకు స్కోర్
డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళనే వాడండి.
విస్తృతమైన స్కోర్ డిటర్జెంట్
సబ్బు బిళ్ళ విశిష్టమైన అంశాలను
కలిగివున్నందువల్లే మీ
ఊరిలోని వనితలు యావన్నె
దీనిని గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు.

ఇదే లేటెస్ట్ సాఫ్టీర్..!



సాఫ్టీర్ ఉత్కృష్టంగా అభిరూపగలదు. నేడే కొనండి! వాడి చూడండి!!
కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్ (ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)

చి.దు. మారేళ్ళలో
తెలంగాణా?

దీనానాథ్ (అల్లుర మలింగయ్య) ప్యతస్కావత్ తన గుండె కొట్టుకోవడం మానుకుంటూ, "అ...గుండె కొట్టుకుంటోంది. దట్ మిస్-నేను బతికేవున్నా," అనుకుంటూండగా "డాక్టర్!" అన్న పిలుపు వినిపింది. దీనానాథ్ వెళ్ళింది. "ఎవరిది? పేషెంటా! స్ట్రోకం! సుస్యూరం!" అంటూ తల వక్కుకు తిప్పేసరికి ధార్య (సూర్యకళ) కనిపించింది. "నీ! నువ్వా! 'ఏమండీ!' అని మామూలుగా పిలిచి ఏదవక - 'డాక్టర్!' అని కూత ఎందుకు? పేషెంట్ అని నేను కంగారుపడ్డానికా?" అని మండిపడ్డాడు.

"అదికాదండీ. ఉదయంనుంచీ ఒళ్ళంతా బొప్పలు, పళ్ళప్పి..."

"హ - హే! వున్న కాపిని మందులు తెచ్చేయడానికి తయారయ్యావా? నన్ను వంటివాసరే - నీకు నేను మందిస్తును, గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కి పో!" ఇంతలో సింజాకుచే శాల్మిలో ఇద్దరు మనుషులు వచ్చారు. "ఏమిటి? ఇంతమంది పేషెంట్లు! చాలా సంతోషం రోగాలెటువో వరసలకుమలో చెప్పండి!"

పిచ్చి కుర్రాడు పెద్దగా నవ్వి ఎగిరి, బల్లపై బయటపడి, "నీరంతా విరిచేస్తా! నీపాలు విరిచేస్తా



'సుప్యూరాయుడు-సుబ్బలక్ష్మి'లో కపి

విన్ను కరిచేస్తా, కానుకో!" అంటూ సామాన్లు విసిరేయసాగాడు

దీనా ఏద్యముఖం పెట్టి, "ఎవరయ్యా తాబూ ఇతను? నేను డాక్టర్లకి అవడం గిట్టక వామిద వగవట్టాడా? పట్టుకోండి కరవడానికి ఉత్సాహపడుతున్నట్లున్నాడు. ఏట్టుకోండి," అన్నాడు

సినిమా

కుర్రాడ్ని పట్టుకున్న ఒకడు "మాడు, డాటూ! మొన్న మా బుడ్డిలాలు కడుపునొప్పికి సువ్వేలో ఇచ్చావు. అది తాగేటప్పటికి - కడుపునొప్పి అటుంచి, నీడికి మరిసాయి యిట్లా తయారయ్యాడు. మర్యాదగా యాచిని మామూలుగా చెయ్యకపోతే ఈడిని ఏమిడి పువ్విగల్పిపోతాం. నీ చొక్కా చొక్కా కలిపి దించెయ్యగలండు," అన్నాడు.

"వాట్! నేనిచ్చిన మందుకి షేరిగా తయారయ్యాడా? అవలు శాల్మి వుండడమే లక్ష్యంగా వుండే! పరే... విడుగుడు ఇస్తా. ఇతన్ని మామూలుగా చేసేస్తా," అంటూ ఏవో మౌనమై, "మన పీజా..." అంటూ చెయ్యి చాపాడు దీనా

"తగ్గనియింది. వాడి చేత పంచెంచావులో నీజెట్టి యిప్పిస్తాం," అంటూ వాళ్ళు రోగిని లాక్కోని వెళ్ళిపోగానే "ఆ మౌనతో వాడు కైతుండయ్యాతేనేమో!" అంటూ ఆముదం తాగినవాడిలా ముఖం పెట్టేశాడు దీనానాథ్.

జయమధ, పంధమావాన్, మోహనలాలు, సత్యనారాయణ, సుభాషిణి, బేబీ రేఖ, అల్లుర మలింగయ్య, కాంతారావు ముఖ్య పాత్రలు దరించే శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "నిండు మారేళ్ళు" వస్త్రైం చిత్రాన్ని కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో మిద్దె రామారావు నిర్మిస్తున్నాడు.

సినిమాలు ప్రేమలీలందు మరొకటి చూపుతుంది

ముద్దు-ముచ్చటి

కలర్

సాహిత్యం యువప్రాప్తికి దీనిని ఉత్తమమైన వాడు
సంగీతం చక్కవల్ల తారకరామ్

తప్పక చూడండి!

Bachi

THARAKARANA



బొమ్మల లుపులో వార్యార్థి రల తగవ

కోథ (కాంపస్) పిల్లలలో సంవారం చేస్తూండగా ధర్మారావు (జగ్గయ్య) ఆవేశంతో వచ్చి, "కోథా! నీ పద్ధతేం బాగోలేదు. ఆ పనివాడు రాందాసు చేతనే అన్ని పనులూ చేయించారా?" అన్నాడు.

"పని వాడి చేత పని చేయించక వెళ్లి కెక్కించుకోవాలా?" అంది కోథ.

"వాడు పనివాడు కాదు - కాదు అని చెప్పున్నాను."

"కాక, మరలాజా? మన ఇంటి ఇంజనీర్?"

"ఇంజనీర్! నీకు పతిభిక్ష పెట్టింది వాడి తండ్రి. ఏమోతం ఇంగితజ్ఞానం వున్నా - వాడి తండ్రి పేరు చెప్పుకునే అప్పు తినాలి. వాడ్ని దేవుడుంటే ఎక్కువగా పూజనెయ్యాలి."

"హా! నా ఆయిదోతనం గట్టిస్తే, ఏమో బ్రతికాడు. ఆయుర్దాయం మూడి వాడి తండ్రి వచ్చాడు. చచ్చినవాడు చచ్చినట్టు పోక మిమ్మల్ని దయ్యంపై పట్టి ఇల్లా పీడిస్తున్నాడు. మీకా తెయ్యం పదంబోతే, వాడి మూలంగానే మనం ఎదిరిపోతామట. గుర్తుంచుకోండి."

"బెదిరిస్తున్నావా, కోథా! ఒక్కవిషయం మాత్రం జ్ఞాపకం పెట్టుకో. ఆ పనివాడి ఉమరు నీకు ఎప్పటికైనా తగులుతుంది బలహీనుల్ని బలపంతుడు కొడితే - బలపంతుడ్ని భగవంతుడు

'మహాండ్ల'లో ఒక దృశ్యం

కొద్దాడు. తాగితే!" అంటూ ధర్మారావు సరసరా వెళ్లిపోయాడు

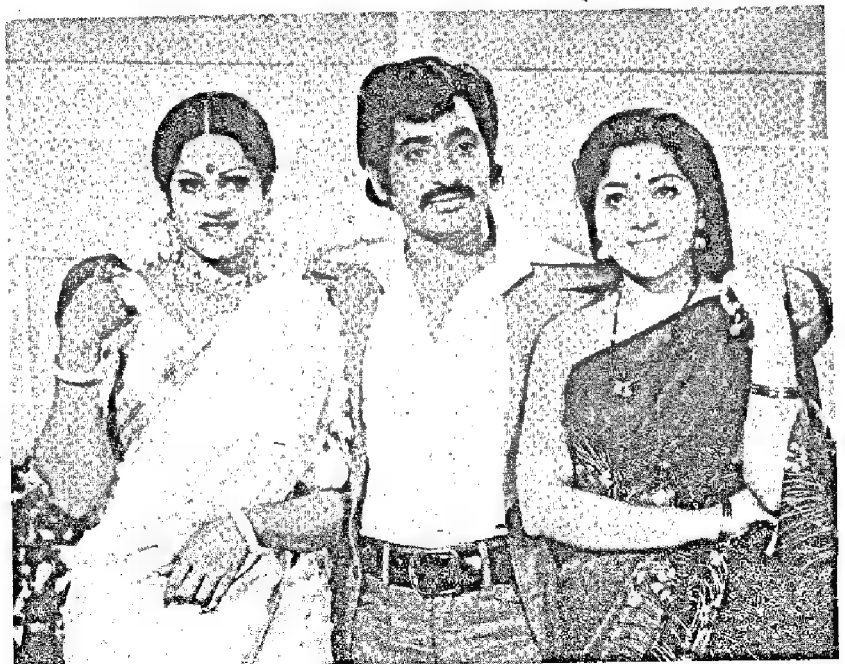
ఎన్. ఎన్. మూర్తి సమర్పించే ఆస్థాన ఆర్ట్స్ "బొమ్మలకొలుపు" వచ్చే వీరాన్ని కొమ్మనేని దర్శకత్వంలో వాణిరాజు ప్రకాశం దర్శిస్తున్నారు. చంద్రమోహన్, కవిత నాయక నాయికలు.

"ప్రిలోకమందిరి"

పై పేరున 1 వచ్చే వీరాన్ని విజయదళమి వారు ప్రారంభించారు పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ అధినేత పింజల సుబ్బారావు. శ్రీదేవి, నరసింహారాజు నాయికా నాయకులు. డిసెంబర్ 10 నుండి ప్రారంభమంది.

'బొమ్మల కొలుపు'లో

జయమాచి, చంద్రమోహన్, పల్లవి.





‘తొలికోడి కూసింది’లో మాధవి

‘సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు’లో సునీత



సినిమా

రామకృష్ణా సిని స్టూడియోలో కొత్త చిత్రావళి తియ్యట

విజయవాడలో పర్యటించిన రామకృష్ణా సిని స్టూడియోలో అత్యధునికమైన చిత్రావళి - డబ్బింగ్-రికార్డింగ్ థియేటర్ కు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. వచ్చేందు ఛానల్స్ రికార్డింగ్ సదుపాయం గల విశాలమైన థియేటర్ ఇది. ఈ సందర్భంలో ఇప్పడున్న సబ్బీడి విధానంపట్ల తన అనుభవాలను తెలియజేశారు ఎన్. టి. ఆర్. “ఈ సబ్బీడివల్ల జరిగిందల్లా ఏమిటంటే - సండుల్లో, వంట గదుల్లో సీనియరు థీస్ సబ్బీడి తీసుకుపోయాకే ఎక్కువపురుషులుగాని, చిత్ర పరిశ్రమకు ఏ విధంగానూ సంతోషకరంగా లేదు. దీనివల్ల అభివృద్ధి చెందుతున్నది చిత్ర పరిశ్రమ కాదు; వ్యక్తులు,” అన్నారు కర్ణాటక రాష్ట్రంలోలాగా డబ్బింగ్ చిత్రాలను రానివ్వకూడదన్నారు.

చాలెంజ్ రాముడు

“మా నాల్గవ చిత్రం మూటింగ్ పూర్తయింది. డిసెంబర్ లో విడుదల చేయబోతున్నాం,” అన్నారు అనిల్ ప్రాడక్ట్స్ ఆధిపత్య తాలిఫేషన్ ప్రకారం. వారి పురుషుడు డైరెక్టర్ టి. ఎన్. వి. ప్రసాద్ “ఈ చిత్రానికి ‘చాలెంజ్ రాముడు’ అని పేరు పెట్టాం,” అన్నారు. ఈ వస్త్రం చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్., జయప్రద, గీత, సత్యనారాయణ, మాతవప్రసాద్, సుమ్యుడి, మిక్కిలినేని, రాజ్యనల్ల, నరేంద్ర, పుష్పలత, జయమాలిని

ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. పహేలదన్ కథకు జంధ్యాల మాటలు రాశారు. అత్రేయ, వేటూరి గీతాలకు వ్యవస్థ బాణీలు కూర్చారు. దేవరాజ్ రాయగ్రాహకుడు. తొలి శిల్పదర్శకుడు నిర్వహణ: పి. కృష్ణమూర్తి, మహానాథ.

దర్శి: దారి శివ్ లె...?

“ఈ చిత్రం సామాజిక వ్యవస్థ మీద ఎరుగుబాటులాంటిది,” అన్నారు “దర్శి: దారి తప్పితే...?” చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే రాసి, దర్శకత్వం వహించిన శ్రీనివాసరెడ్డి. రంగనాథ్, ంద్రమోహన్, ప్రభ, ఉషారాజు, త్యాగరాజు, రాజనాథ, సాక్షిరంగారావు, కె. వి. చలం, చిట్టిబాబు ప్రభులు పాల్గొన్నారు. ఫిట్టి రచయిత. ఎం. రంగారావు సంగీత దర్శకుడు. “మూటింగ్ పూర్తయింది. త్వరలో విడుదల చేయబోతున్నాం,” అన్నారు నిర్మాత ఎన్. శకుంతలాదేవి.

తాంత్రిక జాతీయ వాచి

ఉత్తర భారతంలోని చలన చిత్ర పరిశ్రమ ‘నేషనల్ సార్టీ ఆఫ్ ఇండియా’ను ఏర్పాటు చేసింది ఈ పరిశ్రమలో అగ్రశ్రేణిలో ఉన్న ప్రముఖుల్ని, సార్టీ ప్రయత్నం లేని మేధావుల్ని, సార్టీకామికవేత్తల్ని రాగల లోకోపథ ఎన్నికల సందర్భంలో సోల్ట్ వింటెజ్ లు దురుసువులు సార్టీ కన్వీనర్ జి. సి. సింగ్ అన్నారు. ఈ సార్టీ కేవలం చిత్ర పరిశ్రమ శ్రేయస్సుకోసమే పాఠదాని, జాతీయ ప్రగతికి కృషి చేస్తుందని సింగ్ చెప్పారు.

ఇరుగు - పొరుగు

★ రాసరి రచన, దర్శకత్వంలో నిర్మించే వస్త్రం చిత్రానికి “జండోడు గుండమ్మ” అనే పేరు నిర్మించబడినట్లు విజయలక్ష్మి మూవీస్ ఆధిపత్య జి. వి. ఎన్. రాజు తెలియజేశారు.

★ రాసరి దర్శకత్వంలో ఎ. ఎన్. ఆర్., జయసుధ నటించే “విడుదలమైన మేడ” వస్త్రం చిత్రంలో జయప్రద గెస్ట్ గా కనిపిస్తుంది.

‘అర్వీ ఫిలిమ్స్’ గురించి ఇద్దరి అభిప్రాయాలు:

“దార్శిన్యాన్ని, ఈతిహాసాలను తెరపై మూసేల్చేవే ‘అర్వీ ఫిలిమ్స్’ అని నా అభిప్రాయం. వివాహమవకుండా సోదరి గర్భవతి అయిందని తెలుసుకొని, నిరక్షిత్ సోదరుడు పారిపోవడంలాంటి సన్నివేశాలుండేవి అర్వీ ఫిలిమ్స్,” అంది మలయాళ నటి జయభారతి.

“విమాత్రం వివేదం లేకుండా నల్లగుల్లలా నడిచేది. నిరాశా నిస్సహాయత కుంగిపోయిన వారిన్, 70 ఏళ్ళ పైబడిన వారిన్ రంజించేసే చిత్రం. అవార్డులు వస్తాయిగాని, నిర్మాతల కొంపముంచే చిత్రాలు,” అన్నాడు సుల్తాన్ రాయ్.

★ నరేంద్రరావు చిత్రం “స్వతంత్ర కి ఫిలార్” లండన్ ‘ఆకామి’ థియేటర్ లో 25 వారాల ప్రదర్శనకు గ్రాస్ 25 లక్షల రూపాయలను అధిగమించింది

★ అమితాబ్ బచ్చన్, శత్రుఘ్నసిన్హా కలిసి నటించడం మానేశారు నిర్మాతలతో వున్న ఓ అమితాబ్ చిత్రంలో సిన్హా ప్లాన్ శరీరపూర్ బుక్ చేయబడ్డది.

★ కర్కెట్టు బయ్యకు మూటింగ్ కు బోజరయ్య కొద్దిమంది నటులతో ప్రాజెక్ట్ ఒకటి. “తాళి” అనే చిత్రం నిర్మించే రాజ్ గోపల్ ఒక చిత్రమైన కోర్కె కోరారు ప్రాజెక్ట్. “దయచేసి కోర్కెట్టు బయ్యకు ఒక గంట అలస్యంగా వచ్చి మాతో నవ్వకండి,” అని కోరేసరికి ప్రాజెక్ట్ ఫకాలున వచ్చాడట.

★ అన్నదేశాన్ వివరీతంగా విగ్రహాన్ని, లేవీరు తాగడం చూసిన మిత్రుడొకడు - అని ఎంత తగ్గితే, అంత మంచిదన్నాడు. “ఇష్టంకోర్కె నేనించి, తప్పక అనుభవించి, మనలెవరం రాకముందే పోవడం మంచిది. అలాకాక - పండుముసలియై, నడవలేక నలుగురూ మోసుకెళ్లే స్థితిలో జీవించడంవల్ల ఏం ప్రయోజనం?” అని జవాబిచ్చాడట అన్నదేశాన్.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్,
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



అమ్మోదకశిమిన లోకంలో
ఆనందంలో నిహతింబుందే

సన్సార్

కేవలం రూ. 1.41 పై
(స్థానిక పన్నులు అదనం)

MCA-S-50R-Tel

© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగుళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు: (M) మైసూర్ సేప్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగుళూరు

పెద్దపాపా టైట్ క్యూర్

కె. శోభారాజ్ రాసిన చక్కని పాపాజి నవలను తెరకెక్కించడానికి పూనుకున్నారు ఏదో నరిసిరెడ్డి, మెర్రి చంద్రారావు అనే మాదేవర్తికి చెందిన అభ్యుదయభావాల గల యువకులు. ఇంతవరకు అక్రేయ, రాకర్ రాసిన వాటగు గీతాను జె. వి. రావువు స్వరకల్పనలో రికార్డ్

సి ని మా

వశారు "వలీనములను ఎప్పుడు వెంటే కోనమి ప్రాంతంలో మూటింగ్ ప్రారంభ మవుతుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ డి. ఎన్. ప్రకాశరావు. దానం గోపాలకృష్ణ వచనకర్త. యోగానంద్ కాయ్యగారుకుడు. కె. ఎన్. రావ్ శిల్ప దర్శకుడు. నిర్వహణ: కొప్పిసిది సుబ్బారావు.



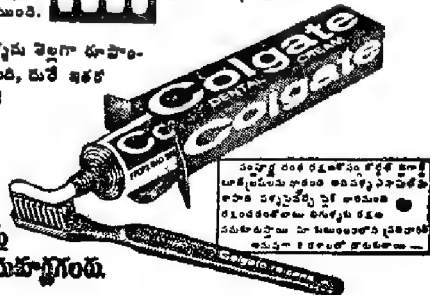
నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి లోపలన తెలిస తర్వాత, కోలేట్లో మీ దళ్ళను తోడుకోండి. కోలేట్, ప్రపంచ- మంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే తీవ్ర లో మారు రక్షణ నమోదుకొన్నది. మీ దళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేష అణువులలో లాక్సియో పేరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, అపైన బారాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి. అందుకే ముందుగా లోపలనగానే కోలేట్తో తోడుకోవడం పునైన మార్గం. అది మీ దళ్ళను తాళగా రూపొందించేందుకు. చళ్ళను తెల్లగా మిరిసలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

హాయినిగోల్చే, తాళా దళ్ళనకోవం, చళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎత్తున మెటి, దురే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్నే కొంటూ తీసుకోండి!



మీ దళ్ళలో అదుక్కుపోయిన అవశేష అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే లాక్సియో పేరుగుతుంది. కోలేట్ టూత్ పాస్ట్ ను వర్ణగం నుదురు లాగా తోడుకునేది వానికరమైన అవశేష అణువులను లాక్సియో పేరుగుతుంది. ఫలితం! అకరమయమైన తెల్లని చళ్ళు, దళ్ళన తాళగా! అందమైన నవ్వుకం, దంత క్షయంమండ్రి రక్షణ.



ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే దంతక్షయ మేలైన దంతవైద్య నమోదుగొందు. O.C.G.H.T.



శ్రీ వాసవి కన్యకావరమేశ్వరి మూల్యం'లో ప్రేమ వ భ న

కొమ్మినేని కొత్త చిత్రం

అక్టోబర్ 1న విడుదలకరణ ప్రారంభమై ఎ. లెఖారాజ్ అక్టోబర్ 1న "ఇన్ ఫ్యూజర్ వరకురావ్" వన్నెల చిత్రంలో కృష్ణారాజా, సీమ, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, గిరిబాబు, త్యాగరాజ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. సత్యనంద్, చక్రవర్తి, భాస్కరరావు, సాయి తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. టి. కె. పి. కదరి సమర్పణలో చినిమిల్ గంగారర్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

హరికృంద్రుడు

విశ్వకాంతివారి పై సాంఘిక చిత్రం మూటింగ్ అక్టోబర్లో ప్రారంభమై డిసెంబర్ వరకు విడుదలవుతుందని తెలిపారు కర, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం నిర్వహించే యు. విశ్వేశ్వరరావు. ఈయనతోపాటు గీతాను శ్రీ రాస్తున్నారు. కొండవీటి కవి సంభాషణలకర్త.

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

ఎ. ఏ. ఏ. - ర్ వంగమారు

ప్రకటనలో ఎంతగానో పుంగవీరిన చేసి
మానవుడు మరణాన్ని ఎరిగించలేకపోయాడంటారు.
అదికూడా ఎందుకంటారు! మేటి అన్నది
దీలే కాకపోదు. అది ప్రకృతి రక్తం. కాస్త
విజ్ఞానం దార్జిలేవలాల్సి కాస్త, కుస్తీ పోగింప
కడేగాని పోవకుండా పుంపిలేదు. ఉండదానికి
ప్రయత్నించడం అవసరం కూడా.

ఎన్. డి. ఏ. వారిదీ

మేమిటి ముగ్ధుల వలన మరణమవుతున్నాం. ఒక
మూల్యం ప్రేమించాను. మేమిటి అత్యంత
మేమితుంటుంది. ఇంకో ముహూర్తం ఉద్యం
య్యించాడు తన చెల్లెల్ని పెళ్లిచేసుకుంటున్నా
డివారు. . . .

ఇలాంటి లిటిగేషన్ పుండని ముందు తెలియదా
తరువాత చూసుకోవచ్చులే అనుకుంటారు. . . చాలా
మంది పెళ్లిలే చేస్తున్నారు. మరల మీరి
ఇట్టిదే చేసుకోండి. మరింతమనసు బాధానీలే
మళ్ళీ మరల మారిపోయి వ్యంజనాలాపిస్తే వచ్చేదా
వచ్చు! ఎలావుంది అంటుంటారు. ఇది ప్రాక్టికల్.
సినిమాటిక్ గా వారిపై దుర్బుధులవుతుంది గాని
ఇది మెకానికల్ గా ఉన్నట్లుంటున్నాను!

ఏ. ఎన్. బాల్కాన్

మనస్సు ఇచ్చినంత సులభంకాదు వెనక్కి తీసు
కోడం. వోలేజాని అనుమర్తించికి దేవుడు మనసు
య్యడం విప్రయోజనం అంటుంటారు. పుష్పించి
రావన వాక్యాలు కావని. జీవితంలో ఎదుర్కొన్న
దేవుడి.

అగాధంగా! ఇదే పేరుకీ, తర్వాతకీ వడద
పోవడం! మనస్సు మే మనసువడదం కూడా
అనుకుంటే మా సిద్ధాంతం తలకంటుంటుంది!!

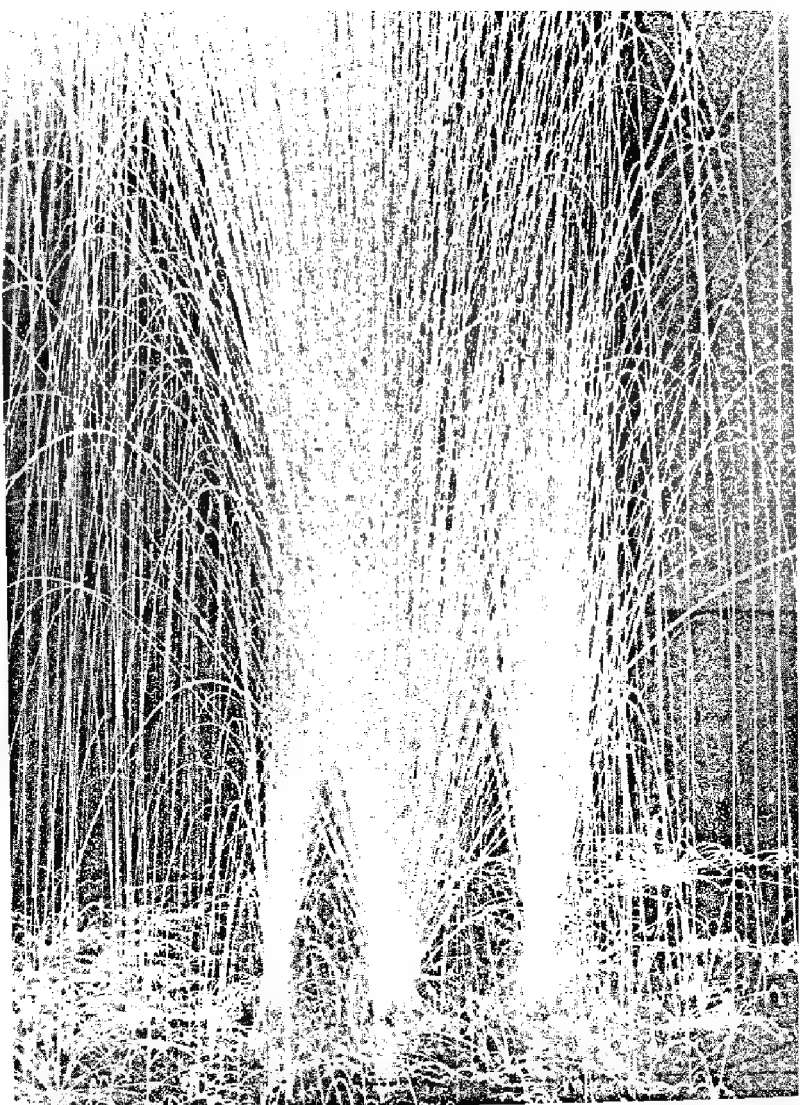
టి. ఎన్. డి. ఉదయి. ర్

మీరు ప్రతిమ వెనకేసుకొచ్చి మాట్లాడు
తారు. కాకుండా వచ్చేదు. అదేగా మాట్లాడడం వలన
మాకు తాళం వచ్చును.

పెళ్ళినిప్పు వంటున్నా. కట్టిన ప్రతిమిద్దెపైదా
తాళం తీసే అలవాటేగాని రోగిని పట్టించుకునే
అలవాటు ఉండదు కదా. అందుకే అందరూ అలాగే
ననుకుంటున్నారు. తాళం మీదా ఏ అదర్థం చెప్పి
మనిషి యంతకంటే అలోచించలేదని వేసే బాధ
ఎడదం చెడు కేరీదాగా, జాలిండుతున్నాను.

కె. ఎన్. ఏ. ఏ. కొవ్వూరు

వనశిల్ప ప్రేమగా చూడటంలేదుకా?
తనకంటూ పిల్లలపుడతే వారికి తక్కువలవు



"వలుగుల వెల్లువ"

భాదో : డి మురళి

లొండన్న ప్రేమలో వలలుల్ని అలా చూస్తుండం
లారా, కాని వాటిలో మాటికి మాటి కట్టుకడలా,
చెప్పుడు వారైతే. . . మరితల్లుల కంటే వినంగా
వ్యంత పంజాబి చూసే శిల్పరంగులు లేరమ
కోకండి. వందలూ వెలూ పుంటారు! పరిశీలిస్తే
కొంప అదిలిగిపోయేటంత పిరికితనం పనివల్లో
ఎలా వచ్చింది. ఇంతమంది బొంబెనమ్మలగా మార
డానికి కారణం ఏమనకుంటున్నారు. కన్నవరే!
విజానికి యు. కె.లో లాగా మనో పిన్నటి పో
ప్రేమనవే అనే క్యూమోటి లు చిత్రాధువుంటే
ఎంత బొంబులు. . . ఈ బొంబె వందలవందల
కూర్చు చెప్పేకన్నా ఇలాంటి ఉదయోగ్మన వమలా
తలపెడితే ఎంత బొంబులు!

శంకర్ దొడ్డా

ఇప్పుడు ఈ అదర్థం అక్కరిన పునాదున్నాడు.
చిత్తం తిక్క శంకరయ్య! నిలుపుకో కరణం

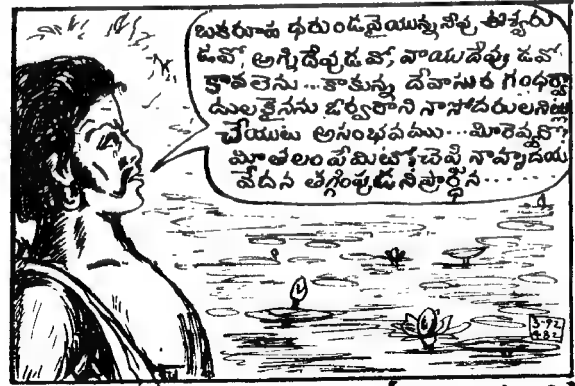
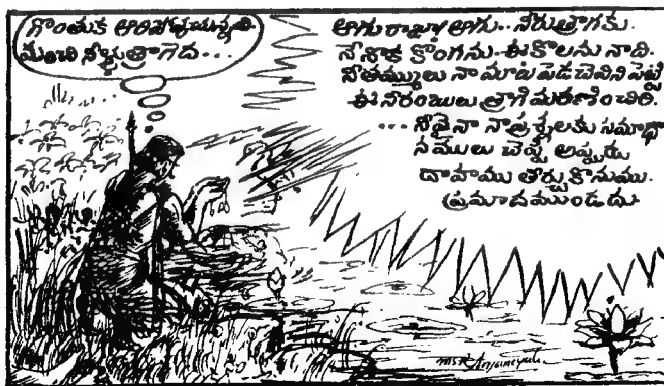
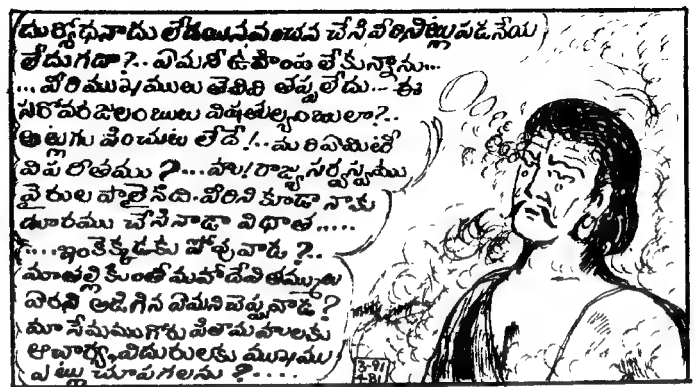
లిండెక్కాని కావక్కరలేదు! అది వాని కావచ్చు!
రోగంకావచ్చు. అంతే తెలుసుకుండా అర్థమిది
పువ్వులని ఎవరిని అవకూడదు.

ఎన్. ఎన్. ఏ. పాదరథి

లక్ష్మీ రామలక్ష్మి ఏ కెందుకీ ప్రశ్నావళి
గొడు ? పిలుకుల వల్లం పిన్న వమధానాల.
అందువల్ల మేమి ఉదయోగ్మనా పిక ? మిమ
అడిగే దిట్టన కళ్ళవలకు అంతకంటే
పూటగా అప్పులన్ని విల్లులేస్తున్నావు. ప్రే
తప్పు పట్టుచూసే మనాళ్ళని మాట అంది
కొందా చేస్తున్నావు. మాటల్లో దొంకక ప్రశ్నల
పురుగునే మమ్మలమ పిరుగే వడవే అదర్థంకదా!

ఇవ ఇవ ! ఇవ ప్రసారం ! ఏమిటయ్య పిరు
మన ! పురావ్యాధివనం, అగ్రత వక్తాతలం
మేర్పడి పిరేకద. *

(గత సంచిక తరువాయి)



నిండు సభలో బీష్మియల యెదుట
తన భర్తలైన పాండవులు చూస్తూ
ఉండగా కౌరవులు ద్రౌపది కొప్పు వట్టి
ండాడుకొని రావడమే కాకుండా, ఆమెను
వస్త్ర విహీనముగా చెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డారు.
ధర్మానికి కట్టుబడి ధర్మరాజు ఊరు
కున్నాడు. అతని తమ్ములు అతని ఆజ్ఞను
మీరలేరు. అట్టి నిస్సహాయ స్థితిలో ఆమె
శ్రీకృష్ణుని తలచుకొని, ఆయనను సందో
దించి ప్రార్థించగా, కొంత సేపటిలో ఆయన
రక్షించాడు. ఈ విషయం అందరికీ తెలిసి
యున్నదే !

తర్వాత కొంత కాలానికి పాండవులూ,
ద్రౌపది, శ్రీకృష్ణుడు మున్నగు వారం
గరూ కూర్చుండి షష్ఠ్యనంభావణలు జరిపి
వచ్చుకు ప్రసంగవశాత్తూ యీ సంఘటన
ప్రస్తావనకు వచ్చింది. “భగవంతుడూ,
పాండవవక్షసా! అయిన శ్రీకృష్ణుడు, ద్రౌపది
దేవి “కృష్ణా!” అని స్మరించినంతనే

ధర్మ పథం

భగవంతుని ఉనికి

ఆమె మూవాన్నికాపాడి, రక్షించవలసిఉన్నది.
కాని, ఆమెను రక్షించడంలో కొంచెం జాప్యం
కలిగింది. ఇలా ఆలస్యం కలగడానికి కారణమే
మిటి? శ్రీకృష్ణునికి ఆమెపై అభిమానం
లేదా? కొంతసేపు ఏడిపించిన మీదటనే
ఏందుకు రక్షించవలసి వచ్చింది? ” అనే
ధర్మ సందేహం కలిగింది. దాని విషయమై
చిన్న విమర్శ కూడా బయలు దేరింది. ఇది
శ్రీకృష్ణుని సమక్షంలోనే జరిగిన సంఘటన!
అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు ద్రౌపదిని చూచి
“అహ్లా! నువ్వు అప్పుడు నన్ను ఎలా సందో
దించి ప్రార్థించావో జ్ఞప్తిలో ఉందా?”

అని అడిగాడు. ఆమె “కృష్ణా! ద్వారకా
వాసా! బృందావన నిలయా! నన్ను రక్షించు,
గక్షించు” అని ప్రార్థించినట్లు చెప్పింది.
అప్పుడు కృష్ణుడు “బావా మరి! ద్వారక,
బృందావనం దూరంగా ఉన్నవికదా! అక్కడ
వున్న కృష్ణుడు రావడానికి కొంతసేపు పడు
తుందా? లేదా? ఆలోచించండి. అలా సందో
దించక ‘నా హృదయంలో నివసిస్తూ ఉన్న
కృష్ణా!’ అని సందోదిస్తే వెంటనే రక్షణ
కలిగి వుండేది. శ్రీకృష్ణుడు విక్కడో
ఉన్నాడని అనుకొని, తన హృదయంలో లేడను
కొని భ్రాంతి వడడం వల్లనే యిలా కొద్ది
ఆలస్యం జరిగింది” అని సమాధానమిచ్చాడు.
‘భగవంతుడు విక్కడో ఉన్నాడు, ఇక్కడ
లేడు’ అనే భ్రాంతి వల్లనే దిన్నో అవకత
వకలు, అవిష్టమైన సంఘటనలు జరు
గుతూ ఉంటాయి. భగవంతుని సర్వవ్యాపి
త్వాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి.

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

అన్ని విష్ణువర్ధన్ మాటలు శాంతి
హృదయంలో బాగా సాతుకున్నాయి.

“యెప్పుటికైనా తాగా వర్సింగ్
జో కట్టించుకోవాలి.” అనుకుంది.

లలిత వెళ్ళిపోయిన తర్వాత తుంశమ్మ
ఇదివరకలా యెక్కువగా మోట్లాడడం
లేదు. కాకుండా కావల్సినవన్నీ శాంతి
కొనిపొందని చిన్న కూతురిద్వారా తెలిసిన
తర్వాత ఆమెలో ఆవేశం తగ్గింది.
కూతురలా చెయ్యకం కోపం తెప్పించినా
తల్లిగ బిడ్డ సొల్పొచ్చి కోరడం సహజం.
తనకు భయపడే శాంతి అలా చేసిందనేం
దుకు ఆ విషయం ఆమె తనలోనే కాదు,
ఇంట్లో యెవరికీ చెప్పలేదు. లలిత
స్కూల్లో సుమిత్రకు చెప్పింది. ఇంట్లో
వాళ్ళ లలిత బట్టలు, ఆమెకని చెయ్యించిన
గొలుసు గజలు కూడా ఇచ్చి వచ్చింది.
ఇదంతా తనకు భయపడే చేస్తున్నదని
మిత్ర అనుకోడం ?

వాలుగు రోజుల తర్వాత యేమాలో
చించిందో యేమోగాని సుమిత్రను నర్సంగం
మానెవ్వరున్నది. సుమిత్ర యెదురు చెప్ప
లేదు.

* * *

జానకితో ఈ ప్రయాణం ఇద్దరి వద్దా
యేరగిన దూరం తగ్గించి ఆమెకు

పే మ పా శం

(14వ పేజీ తరువాయి)

పూర్వపు పుర్వాహం కలిగిస్తుండమకున్న
మనోహర్ ఆలోచన పూర్తిగా తలక్రిందు
లయింది.

బెంగుళూరు వచ్చి హోటల్లో రూమ్
బుక్ చేసుకోగానే షేమంగా చేరామని
ప్రాసిన అతడి తెటర్కు శాంతి నుండి
జవాబుగా ఆ రోజు వచ్చిన తెటర్ అతడికి
శాంతిని మరింత సన్నిహితం చేసింది.

చేరువ నున్న నకి తన మనసు
నేనాత్రం మార్చుకోలేక పోవడంతో శాంతి
గురించిన ఆలోచనల్తో గడిపే అతడికి
కుటుంబ విషయాలన్నీ విశదపరిచి “మనూ,
వా వల్ల తప్పేమైనా జరిగిందా?” అని
ఆవేదనగా ప్రశ్నిస్తే, “లేదు శాంతి లేదు.
నావల్లే నీవిత దాద వదల్చి వచ్చింది”
అనుకున్నాడు.

“మీ సాన్నిధ్యంలో వుండే పుర్వాహం
సంతోషం ఇప్పుడు లేవు. నాలో శక్తింతా
మీ వెంటే తీసుకెళ్లాడా?” శాంతి మాటలు
హృదయాన్ని పులకింప చేస్తున్నాయి.

“జానకి గతెలావున్నారు?” ఆ ప్రశ్న
కతడు నిర్విచిత్రంగా నవ్వుకున్నాడు.
జానకి తనకు అట్టిమనస్థితిగా ఉన్నది.

అర్ధాంగిగా వుండలేదను కుంటే ఆమె
కన్యాయం చేశానని బాధ కలుగుతుంది. కాని
ఇప్పుడు చెయ్యగలిగేదేమీ లేదు. అతడి
కండ్ల ముందు నాలుగు రోజుల క్రిందటి
రాత్రి జరిగిన సంఘటన మెదిలింది.

హోటల్ మేడ మీది గదిలో, కిటికీ
గుండా బైటికి హుత్తున్న జానకికి దగ్గరగా
వచ్చాడు. అలాడమె కాదన్న తర్వాత నివ్వి
హితంగా వచ్చిన రోజుదే.

ఆనాటి నుండి ఆమెను చూడగానే
యేదో తప్పు చేసినట్లుపించి ఆవేశం
చల్లారుతుంది. అతడు అలాగ రుచాయి. కాని
ఆమెకు ప్రణాళిత అనివారంపే తప్పని
సరిగా ఆమెకు చేరువవ్వాలనుకున్నాడు.

“జానకి, నీ దూరం తరిగింది.”
ఆవేశమో, ఆవేదనో తెలియని స్వరంతో
అంటూ ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు.

“నేనూ అలాగే అనుకున్నాను... కాని మీ
గుండెలో మరో రూపు వుండన్న తలంపు
నయ్య మీ నుండి దూరంగా వెళ్ళేస్తున్నది.
నేను చాలా చెడ్డ దాన్నుండి. అందుకే మీకు
దగ్గర కరెంపోటన్నాను.” ఆమెకు తెలియ
కుండానే దుఃఖం ముందు కొచ్చింది.

అతణ్ణి చూడనిది సందేహం. అతడి
మాటలు వినికొనే యేదో సోగొట్టుకున్న
టనిపిస్తుంది అతడి బాధను తెలియ.

ಲಂಚಾಲ ರೆಟ್ಟು !

అందూ చదా పే తొడుటన్నాయనీ, నీటికి నా
పైకి గుట్టాడెనీ, అలా ఎవరక్కడికి వారా ఇట్ట
మొలి నంత అడిగి గుంజుకంటున్నారనీ, అలాగన,
ఏనుడికి ఎవరికి ఎంత లంఘనమవ్వరో తెలుపుతూ పా
పట్టి కవంటిది ప్రవరిస్తే ప్రదలకూ పదమియంగా
పుంటుందని కిచ్చినో ప్రళయతాద్యున్మర వివా
దాి అవి పుట్టుకూని గానగడం.

ఇంటిలోని పోరు

సామంత్యము కు చెందిన వరగూరులో 45 ఏళ్ళ వయదానన్ అనే ఆర్యుడు వరగూరు నుంచి దుర్గై రూపాబాబ్బో ఎన్ని ఏండ్ల విడిచిపోయినా అలభ్యులైనా గుర్రానానా అయ్యారు గానూ, ముగ్గురు కొడుకులు, నా కుమారుడూ పుట్టారు కుటుంబంలో శాంతిరేక, అమృత, దురైక, ఆ పేర్లు అణచలేక, చీరం విడచి వరకై చెంది యీ ఆశురాలాటం అయ్యి పోయి.

તેને વાકા રાગિતે ... ?

[illegible]

అతడే తన పర్వత్య మున్ను బావన పోలేడు.
కాని... అతడి పసిది చేరేటప్పటికి అతడి
క్ష్మణిలో శాంతి రూపం కనపించి, అతడి
గుండెలందా ఆమె నిండిపోన నట్లు, తనే
మూలో వున్నట్లు ని ప్పిస్తుంది. అదే ఆమె
గుండెను కోసు న్నది.

“తమన్న మీద” అధికారం మీకుంది.
కాని... నా మనసు నా మాట విడం
లేదు.” అతడి దిశ మళ్ళిన ఆమె కండ్లు
నీటితో నిండి సోగాయి.

“జాగ్రత్త” జారి వదేందుకు సిద్ధంగా
వున్న కన్సిటివి తుడిచాడు

“నిన్ను గద పెట్టడం నా పద్దేశం
రాదు నీకు తెలియకుండానే శాంతి నా హృద
యంలో చేరిందనడం అబద్ధం కాదు. దాని
సరికాదు నిన్నిలాకలత సరదాదే
నన్ను బాధిస్తున్నది.”

“మీమీద కోపంతో సాదిస్తున్నానని
అపార్థం చెప్పకోకండి”

పాపాక్షి

అమెరికా వనంబుద్ధిగాక, తనలో వచ్చియున్నానీ, భిక్షకనా తానెక్కువ సుఖమెక్కువగానీ (ప్రార్థించ నారంభింప) పొందు పెనే ఎంతోపించుట లభింపగా అతని అధికపదవుతా అమెరికా పుష్పకా నెదించినాగే సరికికొంప వచ్చి భిక్షననాదంతో అతన్ని పీకనూరిమో చుంపెనందట.

దొంగతనం చేసి

దొరికిపోయిన రక్షకభటుడు !

అడవిలో నాదో పనిదో మనవిధింపబడెనో
 అనే పోలిక వ్రాసి పుస్తకంలో ముగ్గురు దొంగల
 పడి పట్టు గూ బుల్లదొంగకుంటానంటే దొంగిల
 నారు చూసి గొప్పన పట్టుకోబోతే ఇద్దరూ పాటి
 పోదారట పట్టుబడిన అవినీతిదొంగలనుండి
 అలా పోయినాననే బాట అలా!

అలెక్సీ కిరొస్నిన్ దాసుకుంట్ల చిత్తభద్రమణి
 సేంకు చెందిన 23 ఏళ్ళ అబ్బాస్మార్ల అవ్వ
 కుగ్రాడు అలకాకొల్లూరినూనె బంబాయి రోడ్ వారాయి
 రాసుకున్నాడు. దాలో అదనికి చిత్తభద్రమణి
 వంటిది కలిగి అమృత త్రోవెచ్చుచుండటం. ఒకప్పుడు
 లామృతిలో అందుకూ పెద్దజీతాండగా పేరు
 వారాయి బ్రాహ్మసోమసుకుని వర్ణంబించెనుకున్నాడు
 టర్రుల తల్లి భూదాలువరకూ కాలి ఎరిసినాయెనుకూ
 అందేరోవునె కాలి చనిపోయాడు.

అన్నదమ్ముల్ని బలిగొన్న పాత కక్షలు :

పెళ్ళార్లుకు చెందిన చాటు రెంట్ ఏడువేలకు పైం దున్నుకుంటున్న క్లెయింట్ మోహన్ అచే 22 వేళ్ల అతన్ని అతని అమ్మగారు 25 వేళ్ల ఫ్రీవాసు లాను ఎవరో తేలిపాకులలో కల్లి సరము దారుణంగా చంపేశాకులు. ఈ హత్యలకు చిత్ర వగలా కారణమట. ఈవార్త తెలియగానే రాష్ట్ర శాసనసభ సభ్యుడు శ్రీ వెంకయ్యనాయుడు ఆక్రమకు వెళ్లి దీనికంటే తారణం కెనుం పోనుల లవహర్తరే న్నారట. వాళ్ళ ఉదయం జరిగితే ఆ ప్రదేశానికి పోతులు వచ్చావ్నాం రెండుపుర వరకూ వెళ్ళక పోవద్దని నిబంధించి, యీ కేసుకు వ్యయం చేయూ అంటే పోతు కివ్వరుండు గూడనాది శాసన వన్న గించునారట అయిన.

పల్లి తెచ్చిన ప్రమాదం

సేలం కిచ్చిపాలయూనిటీ చందిన అబ్బూర్ వరాయానీ
ఆన అతనిదార్య మూనిరాజన్ అనే ఆమె తన భర్త
రెండో ఆట పినినూకి వెళ్ళినకి బుడ్డిలాంతరు వెలి
గింది వక్కుమ సెల్లుకుని నడుకుండుట. ఆ లాంతరు
మూడ పిల్ల దూకేసెకి అది ఆమె చీరమీదకు బరిగి
చిరంటుకుని భగభగమండీ, ఆ 22 ఏళ్ళ మూనిరాజన్
దాని చూడేయిండుట.

ప్రేమ పాశం

“అంత మూర్ఖుణ్ణి కాదు జానకి.”
పేలవంగా నవ్వాడు

శారీరక బంధ మొక్కటే సత్యవతులను
నన్నిహితం చెయ్యలేక పోయినా, దూరం
చేసేందుకు కారణ మౌతుందేమో !

జానకి విముఖత చూపించడంలో మనో
హర్ తలపులు పూర్తిగా శాంతి గురించే
అవ్వడం ఆశ్చర్యం కాదు.

కుటుంబ విషయాలు చెప్పినప్పుడు
మంచి స్పృహతులనిపిస్తే,

“నా కలలోకి వచ్చి నన్నెందుకలా కన్పిస్తున్నాడు? ఈ గలితో యెన్నెన్నో విషయాలు తెచ్చాను మీకు చెప్పను. చెప్పేదామరి! పోనీ చల్లని వెలుగుల చందమామైనా నాను చెప్పిన విషయాలు చెప్పా?” అంటూ మనమను పులకించచేసే ప్రయత్నం లయింది.

జానకి గారెలా పున్నారంటూ మంచి
వ్యక్తిగా ప్రశంసించ బడింది.

“మీ రిక్కడికి వచ్చిన తర్వాత యివ్వు
వసులు చెయ్యాలి.” అంటూ కర్తవ్యాన్ని
బోధిస్తూ తనకు తోడు నీడగా విలిచే
అర్ధాంగిగా మరింత దగ్గరగా వచ్చిన ఆమె
తోనే అతడు చాలా కాలం గడవడం వూహించి
తోనే కాదు. వాస్తవంలో కూడా జరుగు
తున్న దివ్యడు.

“నా కోరిక తీర్చి మిమ్మల్ని మీరు హింసించుకుంటున్నారా జానకి?” అమె మనసు మారలేదని తెలుసుకున్న శాం. అవేదనగా అంది.

“నీ కావ్యపు విస్వార్థత, త్యాగశీలత, వాలో
లేకపోవడమే ఇందుకు కారణమని నీ గుర్తు పెడు
తున్నానమ్మా. నా గురించి ఇంకేమీ జాలో
చించకు,” అంది జానకి.

(ఇంకా వుంది)

ముండ్లి మయ్య చనుక పోలీసు

నామగిరిపేటకు చెందిన పెరియకూరిచ్చి గ్రామంలో 22 ఏళ్ళ సెల్వం అనే కుర్రాడు కొబ్బరికాయలు దొంగతనం చేసి దాబూబాగా పట్టుబడిపోయాడట. పూర్వనాళ్ళు చెతులు కట్టేసి పోలీసు స్టేషనుకు తాక్కుపోతే అక్కణ్ణించి పోలీసులు అరెస్టు జీపులో ఎక్కించి నామగిరిపేట పోలీసు స్టేషనుకు పట్టుకు పోతూండగా సెల్వం మధ్యదారిలో జీపులోంచి ఎగిరిగింతేసి పారిపోయాడట. పోలీసులు తరచుమొక్కు రాడం వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ, చూస్తూ ఏరూ గట్టి రిప్పునవెల్లి మాతిలోపడి, అపాటుకు తలవగిలి చనిపోయాడట.

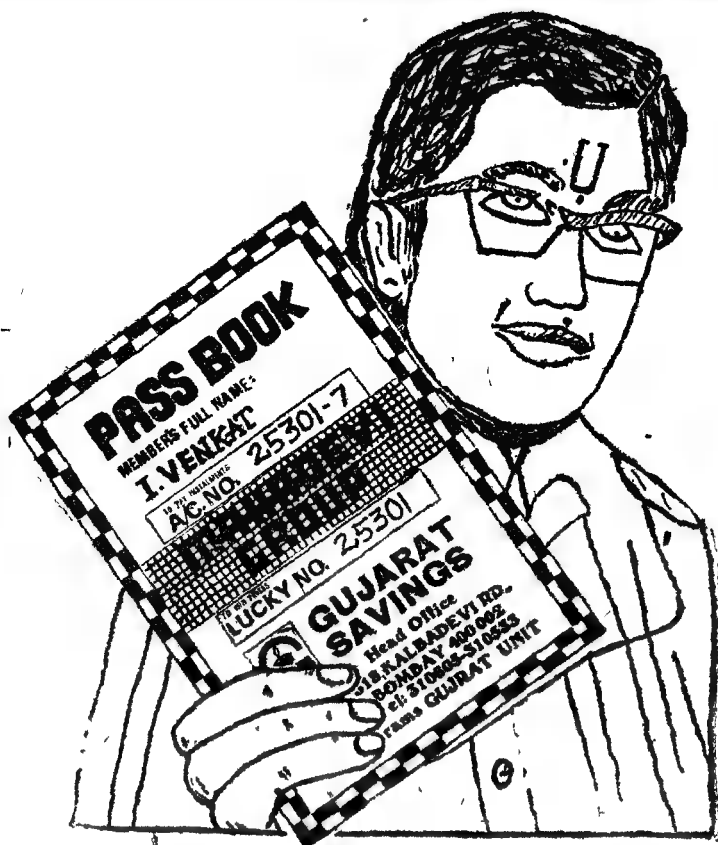
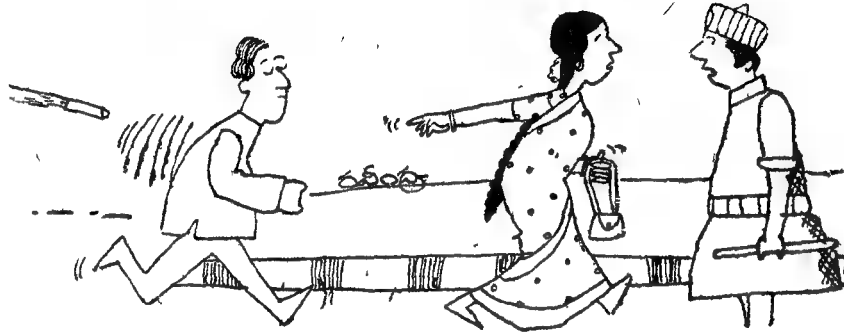
రెండో పెళ్లి చదవ్వు మొదటిభార్య హత్య

- క్రిష్ణగిరికి చెందిన వాళోటత్తువళ్ళం అనే గ్రామంలో గోవిందసావి అనే 27 ఏళ్ళ వ్యక్తి 17 ఏళ్ళ పండ్ల అనే అమ్మాయిని రెండో పెళ్లి చేసుకోవాలని

నిర్ణయించుకుంటే, మొదటిభార్య 22 ఏళ్ళ ఉల్లా మల్లె అమ్మాయి భర్తతో పోల్లాడి పుట్టింటకి వెళ్లి పోయిందట. చంద్రమ పెళ్లి చేసుకున్న గోవింద

సావి మొదటి పెళ్లి అనంతపురాపురం చేయమని కోరినాడట. దానికామి లక్ష్యపెట్టలేదని పీకమిల్లిని చంపేశాడట.

అత్తను నీ మెంటు పడుట్టిదు... పేసకాల
శారాజువ్వు తరుముకొస్తానని... అత్తన్న!



ఐ. వెంకట్
చె పు తు న్నా రు.

“గుజరాత్
సేవింగ్స్”

దాని మహాదేవి గ్రూప్ - తప్ప
యే యితర సంస్థ యింత పెద్ద
మొత్తం బహుమతులు

రు. 34 లక్షలు
అందజేయ లేదు!

మీరు గనుక వారి మహాదేవి గ్రూపులో చేరి వందకపోతే మీ గ్రామం/పట్టణంలోని
వారి ఏజెంట్లను సంప్రదించండి -

గుజరాత్ సేవింగ్స్ బ్రాంచినే సంప్రదించండి.

ఐ. వెంకట్.

వికల్పం ★

సోని మాటలు వడవలసి, దాహమింకాదు అలబ్ధమని
వచ్చును. వారం, ఏమాత్రం యుక్తకాలగడవే బాధ
నేదియైంది. పూర్వద్యులు ప్రశాంతంగా నరహరి
లొంటి. స్త్రీలకు :- లుప్తయిత్తుగా ఆదాయం
కుదురు.

కర్తృ : అయ్యనదిగట్టిబలలో ఆదానామకాదు. దీని పంపు కాలాల్లో అనుకూలత గలదు. దీనిలో నీటి పైకి ఉలిపించి, వ్యాసరేగ వదులుకూలించి, పడుచున్న పంపంతంగా ఉండటము జాక్షేపణలేదు. అయ్యన లోపించలేదు. (నీలమః - అన్ని రంగాలలో అనుకూలత గలదు.

కీలు : మరేమీ చెప్పేస్తారో, మీ దొడల
 మీట్రాల్తో అధివాసంలే ఉన్నారో, భారతంబు
 లోనే ప్రేమసంగమతారా, రాక్షసుడుచేతకు
 యువకులు చెక్కులాదు గదా, వారికి, ప్రయత్నము
 చాలలే గదా. ప్రయత్నించండి. అవకాశం, జాతి
 విడువకుండి, నూతనరంగంలో పాతకాలత, అభయం
 గలదు. (క్షీరకా :— కళారంగంలో భాగ్య
 ఉంది.)

[illegible]

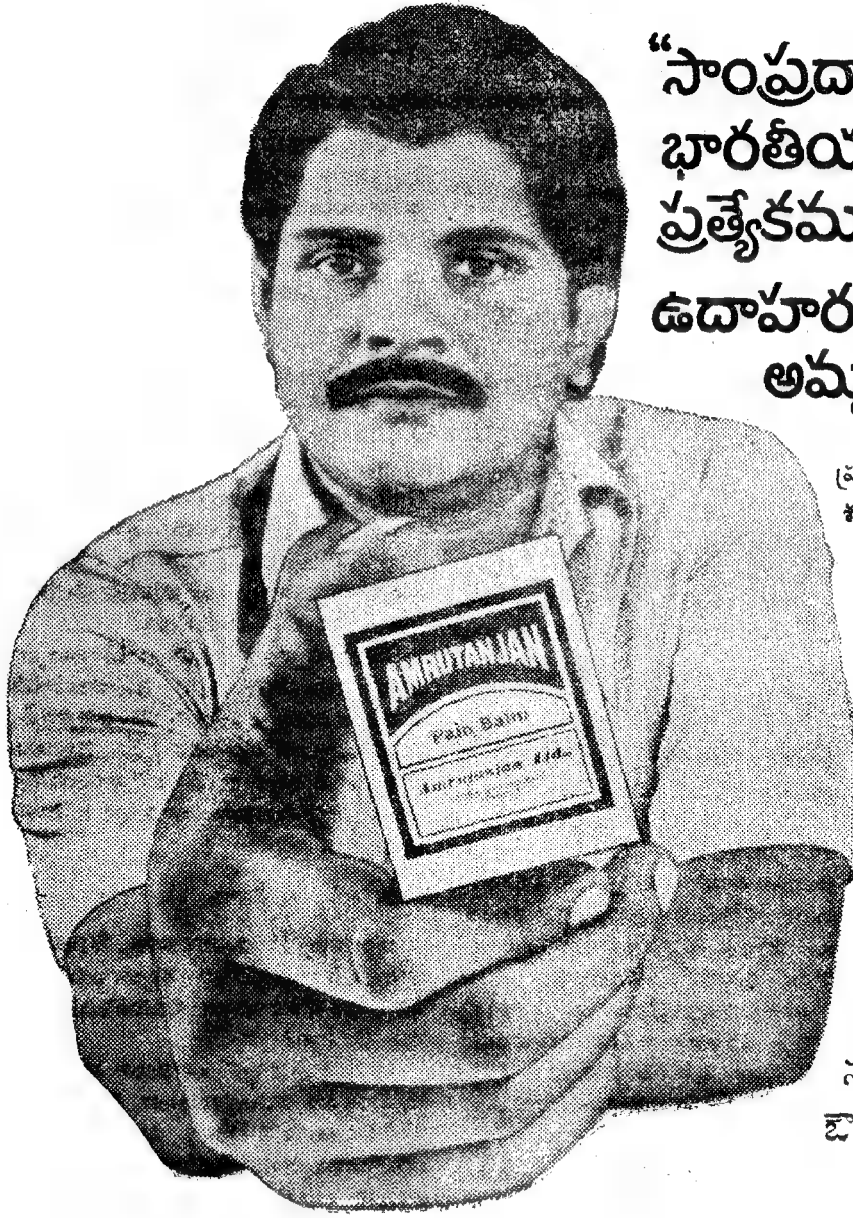
సమస్య : అదేవిధంగా ప్రవృత్తాదుల కలకలం ప్రయత్నించుట జరుగుతుంది. కాని శిశువులలో స్థితినిర్మల భావం, తిలకించుట అడుగుడుగానూ ఆన గోధుల కల్పనకూ ఉండగూడదు. వ్యాపారంలో (జనన) అధికం, పాపం ఉంటూ వ్యాధి రాల్చుచున్న మానవజాతి. (కోత, దాచిపెట్టడం) వ్యాధి రావలె అనుకూలత లేకుండా ఉంది. పండుగలో చలంకుంటేనే వానగా ఉంటారు. (స్థితి) :- గుర్తులు అధికం, వ్యయం సూచించే అడుగు, గెలవాడే కోరుతున్నాము.

సుంభరి వివిధదానం భేదంగా ఉన్నాయి. సమాధిపైనే ఆలోచన ఉంటుంది. శ్రీతరంగాల దశం గలవారికి మరీ తన ప్రయోగవిరుద్ధమవుతుంది. మూడవ పురుషులూ, 'తాదేదానం ప్రసంగం' అని చెప్పారు. వరసం వరసం ప్రసంగం కాదు అనిపిస్తుంది. తాదేదానం రంగంలో ప్రవేశమిస్తే వారికికొ పరిమితుంది. కృష్ణుని చేయాలంటే అసం. ప్రస్తావన - రసం, ఉద్యోగ వ్యాపారంలో ఆదాయం గలవూ.

— విద్యానో కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి.



వీశైలం అవకట్ట, మిదుగా కృష్ణానది
వరసనీడు, పొంగి పొరలుతున్న దృశ్యం.



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూలా
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
బాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పిలకు, జలుబులకు,
వంటినొప్పిలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి

అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు మైబడిన
సమ్మకమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్
తలనొప్పిలకు .జలుబులకు.
వంటినొప్పిలకు .బెణుకులకు



ఆంధ్రపత్రిక

దినిపత్రిక చదవండి !

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి !

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
మండిత-డిగోలాట్రాప్రహారి

జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ఢైవట్రిమిటర్)
మద్రాసు.

హిరికి పెద్ద గ్రామ పెద్ద !

గ్రామం గ్రామం అంతా ఆయన ఎంతవైతే అంత దేవ పరిస్థితిని అర్థంచేసుకొని కొత్త పథకాలను వేస్తూ పయ్యవంతంగా గ్రామాన్ని ముందుకు నడిపి దాద్యత గ్రామ పెద్దదే! అందుకే

మన ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా గ్రామ వాయకుల ద్వారా గ్రామీణులకు ఊటుంబి పంజీమాన్ని తెలియజెప్పి విమిత్తం. గ్రామీణ వాయకులకు ఊటుంబి సంజీమ పునశ్చరణ శిక్షణ శివరములను తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోని అన్ని ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్ర పరిధిలోని మారుమూల గ్రామములలో పట్టణములలో ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. ఈ జాతీయ ఊటుంబి సంజీమ ఎదిగి ముందే ప్రతి ఊటుంబి అవగాహన చేసుకొని అడవిరిది పాటింపవలసిన ముఖ్య సూత్రం

“మొదటి దిద్దకై తొందర పడవద్దు !
రెండవ దిద్ద ఇప్పుడే వద్దు !!
మూడవ దిద్ద అవలె వద్దు !!!

జిల్లా వైద్య ఆరోగ్య శాఖాధికారి తూర్పు గోదావరి జిల్లా, కాకినాడ.

డాక్టరు సలహాలు

— డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

కె. ఆర్. ఆర్. - భద్రాచలం

మా పాపకి 3 సంవత్సరములు. ఇప్పటివరకూ నడవటంలేదు. పట్టుకొని మాత్రం నిలుచో గలుగు తున్నది. అప్పుడప్పుడూ అమ్మా, నాన్న అనిమాత్రం అగులుగుతుంది.

పిల్లలు ఇంకా క్రమాంతరపు దాల్చడశలోని మెల్లల దాన్ని దాటలేదు. శిశువు తల్లిగర్భంలో ఉండే టప్పుడు, ప్రసవముయంతోనూ ఏర్పడగల కొన్ని అవాంతరాలవల్ల జరుగుతుంది.

తల్లి గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు రాగల టాకీ వియా శిశు నిర్మాణంలోని కొన్ని అవలక్షణాలు, మొదలయిన వాటవల్ల శిశువు మొదట పరివక్షం చెందికమీరువాచిన లక్షణాలు ఏర్పడతాయి. దీనినే మెంటల్ డెఫిషియన్సీ అంటారు. ఇలా రావటం ఎల్ల రైలు రెండుగంటలు లేదు అన్నట్లు పాప కూడా 1 రోజు 2 నం.లు లేకుండా ఈ మెల్లలరాళ్ళుని దాటు తుంది.

కె ఎస్. జి. - కొవ్వూరు

మా అబ్బాయికి 4 నెలల క్రితం చేతిమీదకురుపు లేదనిది. అది ఇప్పుటికి మారలేదు. అప్పటికి తీసు కొని నడితే ఎముకకు ఏమూ నటనలేదు. అసలేమీ చేయాలచ్చారు. అనలేదు అంటే బియ్యముగావున్నది.

కురుపులు రాగానే తగ్గవద్దన్న ము చెయకపోతే ఈ కురుపులలో ఏమీ క్రిందవున్న ఎముకకువిస్త రించటం మూడం. దీనిని అట్టురూ మెల్లరైట్ లంటారు. ఎందుకంటే ఒక దానం బియ్యపుటం వల్ల అధికం పుచ్చుకట్టువుతుంది. ఆ దాగాన్ని పెక్సెన్ట్రం అని అంటారు దీనికి యాంటిబియాటిక్ లతో పాటు శస్త్రచికిత్స ద్వారా ఆ పుచ్చిన ఎముకదాగాన్ని తీసివేయడమే మంచి మార్గం.

ఆర్. ఎస్. ఆర్. - కర్నూలు

మాకు ఏమన నెలలోనే బాబు ప్రాణములేకుండా పుట్టాడు. వాని శరదాగమూ ఆరావియేయబడినట్లు మొదవద్ద నరమూలు బయటికి కన్పించాయి. ఇటు నంటివి ఎందుకు జరుగుతాయో? ముందూ ముందు గూడా ఇలాగే జరుగుతుందా?

క్రి-పురమ సంయోగం తర్వాత వారి జీవాణు పుర మెక్రమం జరిగిన సమయం నుంచి, శిశువు జన్మించే దాదా ప్రతిక్షణం జరిగే క్షణవేర రసా యునిక, దిపుతిక మార్పుల మెగ్ని తెలుసుకుంటే, ఎకంధరమూ ఎందుకు లంగవైక్యం లెకుండా పుట్టా మో అనే ప్రశ్న తప్పక ఉద్భవస్తుంది. ఎం డ్రాస్ట్ మెక్రొఫోస్కోప్ మాత్రమే కనపడే డిన్ అనే జీవకణాలలోని పరమాణువులు, రెండూ పరమాణు శాన్ని అమైన్ యాసిడ్ల సరంవరలను కలిగి వుంటాయి. వీటికి కన్పి నిర్ణయించబడిన స్థానాలు వుంటాయి. పురమాణున ఒక అమైన్

యాసిడ్ ఇంకొకదాని స్థానంలోనికి వడితే శరీరంలో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. పైన మీరువాచినది కూడా ఈ లెకుచెందినదే. ప్రతిసారి ఇలా అవుతుందని అందోళన చెందటం అనవసరం.

కె. ఎస్. ఎస్. - ఆములాపురం

నాకు 15 సంవత్సరములుగా నడుములో మెల్ల పున్నది. ఇంకా మెల్లరిన్ మాత్రలు వేరుకుంటే తగ్గవ పిక్చర్ తీసి అన్ డ్రై లోసింగ్ స్పాండిల్ లిస్ అన్నారు. దీనికి నివారణ ఏమిటి?

అన్ డ్రై లోసింగ్ స్పాండిల్ లిస్ అంటే వెన్న పూసల ఒకదానికే కటి దాగా అలాకుక వి సహజమైన కదలికలు లేకుండా వుండటమే. ఇలా పున్నప్పుడు వెన్న సామానుంవలెగావడే సరములు రాపిడిచెంది, నడుముకొట్టి, కొళ్ళు సత్తువలేకుండా వుండటం, వెన్నెముకలో మెల్ల ఏర్పడతాయి.

దీనిని పూర్తిగా నయం చెయ్యటానికి ప్రస్తుతం మందులులేవు. లాత్కాలికంగా మందులు వాడితే ఉపశమనం లభిస్తుంది. ఇంకా మెల్లరిన్, విల్కిన్సన్, ఫిన్లెల్ బ్యూటాజోన్, ట్రయాక్టిన్ మొదలగు మాత్రలు మెల్లర్యుల పుష్కవేళ్ళతో వాడవలసి వుంటుంది. ఎక్స్రే కిరణములు గూడా ఇలా ఉపశమనం కలిగిస్తాయి.

యం. ఆర్. - చీరాల

నా నయస్సు 19 సంవత్సరములు. 2 సంవత్సరముల నుండి ముక్కులోంచి రక్తము పడుతోంది. 15 రోజుల కొకమారు ఇలా జరుగుతోంది. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

ఈ నయస్సు నాళ్ళలో ఇలా తరచూ ముక్కులో నుండి రక్తము కారటం ముఖ్యంగా, రక్తవాణిమూల కూడిక అంటే వైడ్ థ్రోబ్స్ హిమాంజియోమా అనె రోగం వల్ల విటమిన్ సి లోపం వల్ల, ముక్కులో అడరంగా కండ సిలిండ్రో సెరగడం వల్ల జరుగుతుంది.

మరుదగ్గరలోవున్న ఇ. ఎస్ టి. వైద్యులు సంప్రదించండి. వారు రోగి విద్యారణ చేసి దానికి తగ్గి చికిత్స చెప్పగలగవచ్చు.

ఎ. వి. ఎస్. - వరంగల్

నాకు 23 సంవత్సరములు. కుడి కంటిలో కొద్ది మెల్ల ఉన్నది. దీనిని లోలిగించవచ్చా? ఎక్కడవలెవు తుంది?

కంటిలో మెల్ల, క్రిస్టల్స్ వుంటే వైత వైద్యులు పరిశీలించినప్పుడే రళ్ళుజోడువానివ్వటం ద్వారా, లేక కొన్ని సర్జిక్యులతో చిన్న శస్త్రచికిత్స ద్వారా సరిచెయ్యగలరు.

ఈ సమయాం పెద్ద కంటి అస్త్రుత్రులు గల పట్టణా లో లభ్యమవుతుంది.

THE ONLY YELAKKAI CUSTARD CREAM BISCUITS



It's real
and it lingers...
Every True Yelakkai
Custard Cream Biscuit is
full of the goodness of
custard cream and the exciting
tang of natural Yelakkai (Cardamom).

**Something special
for someone special**



Manufactured by
India's most modern
Flour-Milling and biscuit
manufacturing complex.

TRUE
YELAKKAI
CUSTARD CREAM BISCUITS

Headstart/JAT/205

ఇంటింటా వాడకానికి - అందమైన ... ఉత్తమమైన

SREE

కు ట్టు మి ష ను లు

అన్ని రకముల స్పేరు పాద్రలు
అమ్మకమునకు సిద్ధముగా వున్నవి



ఫోన్ : సంగీతా ఏజెన్సీస్, 11.41.13 కందుకూరి వీధి,
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : విజయవాడ-1.

విజ్ఞాపనలు - రాతర వివరములకు సంప్రదించవలెను

అ ప్పు ల బి ం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి; సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ
నాయదారిపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు,
ధీమేటర్లు, ప్రయవేటు లిమిటెడ్, వర్క్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు; ఓనర్షిప్
బాధకుల హామీపై లభించును. వ్రాయండి లేదా వేరుగా సంప్రదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory.
Tardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

WANTED

మా శిక్షణా కళాశాలలో ననియోబుకు అరులైన అభ్యర్థుల్ని మండి
చ ర ఖా స్తు లు కోరుంటున్నాము. నిర్దిత పాఠములకు రూ. 1/- M.O.లేక
Postal order పంపి పొందవచ్చును.

పదవి	వయస్సు	విద్యార్హత
1. MANAGER	25-45	Graduate
2. INSTRUCTOR	18-30	B Com.
3. INSTRUCTOR	"	Higher (Agri)
4. TYPISTS	"	Lower/Higher
5. CLERKS	"	S. S. C.

Principal, T. E. T. COLLEGE,
P. H. Road, Kovambedu, Madras-602 102

Radio T. V. Audio

6-monthly 6 hours daily from 11 a.m.-5 p.m. 16 NOV

Job ? or start independently your own servicing, repair, business. ?
Syllabus covers entertainment Electronics including
T V's Transistors, Tape Recorders, Stereo, Record Players, Public
address system & Electric guitar.

Refrigeration- Air conditioning

4 months - 11 a.m - 5 p.m. syllabus covers Refrigerators, 16 NOV
Air-conditioners, Water-coolers, Bottle coolers.
Limited Hostel facility available. Limited vacancies. qualification Matric
& above eligible Ensure your seat to-day to brighten your future.

dc Data-matics corporation
Liberty Bldgs., Bashirbagh, Hyd. 29.

జేబు దొంగలు :

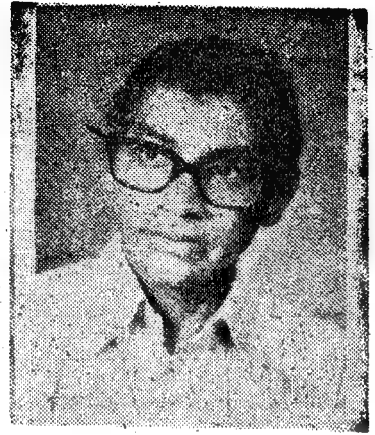
జేబు దొంగలు అంటే సినిమా అనాకే చేరారు. కాదు. నిత్య జీవితంలో ఇంటి నగరాలలో నగర నిమిత్తం వ్యాధి బహుళం తరచు వదులుతున్న పురాణ వారూ, దొంగలూ అని ఎవరి మోఖం మీద ప్రాప్తి పెట్టే ఉండదు కదా! మనలో పోతే బహు ఎక్కువారూ, కూర్చుంటారూ, ఇను దిగి వేళ్ళు మన బనియన్ జేబులో భద్రంగా రాదుకున్న దుబ్బా కాస్త కనిపించదు. చేతికి అందలేదు, జేబు మారా మార్గంలో ఉండేమోనని నెతికితే, మూలనూంచి వేళ్ళు ఇంటికి సహించి, ఏమిటా ఈ వింత అని సరితీలనగా చూచుకుంటే బనియన్ జేబు కింద వరుసగా కోత కనిపిస్తుంది. ఒంటికి అంటిపెట్టుకొని ఉన్న బనియన్ జేబునూ కోసిన ఆ మేధాని కై వడనికే (నైపుణ్యానికే) అనందించవచ్చు. రిపోజ్ నే: అనాకే నే సాహిత్య పేటలూ ఈ చాతుర్యాన్ని కొనియాడుతారేమోగాని, సామాన్య బహు ప్రయాణీకులూ అందోళ. పడదం సహజం. జేబు దొంగల విషయమైన పోలీసులూ నిరక్షణం చెస్తున్నారనే ఫిర్యాదులూకూడా వివరమవుతున్నవి. రేమలం లి. టి. పి. బహుళంలోనే నటుల రోజుకు 25 జేబు కత్తిరింపులూజరూగు తూగునని వేర హాళిని విభాగం డిప్యూటీ కమిషనర్ తెలిపారు.

రాజమహేంద్రవరము ముఖ్యమంత్రి జోహార్లు :

ప్రముఖ నాటకకర్త, సాహిత్య వేత్త, కళా ప్రేమి, మద్రాసు హైకోర్టు మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ వికాం రాజమహేంద్రవరము అక్టోబరు 1వ తేదీన మద్రాసులో మరణించడం వల్ల వివిధ రంగాలకు ఎంతో సత్తం కలిగిందని ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ నెహ్రూగారు పంతులం ప్రకటించారు. ఆయన పేర మరణానంతరం ఆయన అవార్డు. శ్రీ రాజమహేంద్రవరము 79 సంవత్సరాల. ఆయనకు నలుగురూ కుమార్తెలూ వారు. ఆయన ఓండ్రి వికాం వెంకట రమణారావు కళా న్యాయమూర్తి. ఆయన మైసూరు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా పనిచేశారు. శ్రీ రాజమహేంద్రవరము, నాటకం ప్రాంతంలో పెద్దాదు హైకోర్టుకు ప్రధాన న్యాయమూర్తి అయిన తొలి భారతీయుడూ, 15 సంవత్సరాల ఆయన ఆ పదవిలో ఉన్నారు. 1971లో డి.ఎం.కె. ప్రభుత్వం నియమించిన కేంద్ర రాష్ట్ర పంతులం వరశిలనకు నియమించిన సమహానికి రాజమహేంద్రవరము అధ్యక్షత వహించారు. 16 సంవత్సరాల పాటు కేంద్ర పంగళి నాటక అకాడమీ అధ్యక్షులూగా ఉన్నారు. వాగ్దేవ కమిషన్ అధ్యక్షుడుగూ, దామోదర్ లోయ దార్శనిక వ్యవహారాల సభ్యులూగా ఉన్నారు. ఆంధ్ర, అద్వానీ, మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయాలు ఆయనకు డాక్టరేట్ ధిరుదంత గౌరవించాయి. ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా ఆయన గొప్ప ప్రవర్తనలూ సేవ కల్పారు. హైకోర్టు సభింది ప్రేమాదరాసు 46 ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ 2-11-79

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

- తిరుమల రామచంద్ర



డా॥ పి. వి. రామచంద్ర

ప్రముఖ రచయిత, నాటక కర్త, శ్రీ పి. వి. రామచంద్రులు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వారు తెలుగులో సాంఘిక నాటకంపై విరివిగా వ్రాసినందుకు "డాక్టరేటు" పదవం చేశారు.

పూర్వగృహం. వ్యాపారాన్ని పేర్కొని, వ్యాపారముగా కట్టి, కేసులు ఆధారంగా యధార్థంగా వ్యాపారం నాటిలో ఆయన వ్యాపారాన్ని నైపుణ్యం, న్యాయబద్ధత, కావచ్చును. (శ్రీ రాజమహేంద్రవరం కావచ్చును) గొప్ప వ్యాపారాన్ని పేర్కొని, కథా పాత్రకుని, నాటక కర్తను ఆంధ్రజాతి కోల్పోయింది.

హైదరాబాద్ యూనివర్సిటీ

విద్యార్థుల సమ్మె:

హైదరాబాద్ యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు సెప్టెంబరు 22న రేడియో సమ్మె ప్రారంభించడం వల్ల విశ్వవిద్యాలయ కార్యక్రమాలు స్తంభిల్చి పోయాయి. విద్యార్థి సంఘం కోర్కెలు మేనేజ్మెంట్ కావాలని, ఘోషించిన గ్రంథాలూ, విజ్ఞాన ప్రచురణలూ తరలించాలని విద్యార్థులు కోరారు. విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షుడు వివిధ విభాగాల అధ్యక్షులతో చర్చించి, ప్రొఫెసర్ వాగ్దానం అధ్యక్షుడుగా ఒక సంఘాన్ని నియమించారు. ఈ సంఘం కొంతగా విద్యార్థుల కోర్కెలను పరిష్కరించవలసి ఉంది.

వైతిక రచయితలకు ముఖ్యమంత్రి సత్కారం:

సంఘాన్ని తీర్చిదిద్దడంలో వైతిక రచయితలకు బాధ్యత ఎంత వుందని ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెప్పారెద్ద సెప్టెంబరు 22న జూబిలీహిల్స్ జాతీయ వైతిక రచయితల సంఘం కార్యవర్గ సమావేశం సందర్భంగా పరిచయం చేశారు. వారలను, వ్యాఖ్యలను వివేచనలో ఉంచాలని, రాజకీయవేత్తలతో సహజీవనం అవలంబించి ముఖ్యమంత్రి వైతిక రచయితలకు సూచించారు. సంఘంలోని అన్ని సభ్యులకూ, అసభ్యులకూ బాధ్యతలను గూడగొలిపే సమాజం ఉద్దేశం పట్టిరికి పోగలదని ఉద్దేశం అన్నారు. అప్పుడు సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ శివరాం రాధాకృష్ణ ముఖ్యమంత్రికి సభ్యులను పేర్కొనడం చేశారు.

వైతిక రచయిత:

"వైతిక రచయిత పేర్లను చంపన దుర్మార్గులు గదా. వారిని మనం చంపలే ఎప్పు?" అని అడిగింది, అమాయకంగా 7వ తరగతి శత్రువు దుస్తులు కుడూరి చంపబడ్డ శివ, దుర్మార్గులైన వైతిక మనస్సు వింత తీరుగా అలౌచిస్తుందో అని అనుకున్నాను. "వాళ్లను చంపడం మన పని

కాదనూ, ప్రయత్నం పని" అన్నారు. "ప్రభుత్వం వ్యాధిని చేతులతో" అని అన్నారు ప్రభుత్వ మేంబర్ గారు. "ప్రభుత్వం వ్యాధిని వ్యాధిని చేతులతో, జనానికి క్షేమం చేస్తుంది." అన్నారు వా సమాధానం. శివకు నచ్చలేదు. కుంటూరు మూలి విరుస్తూ వెళ్లిపోయింది.



అభినందన గ్రేటింగ్ కార్డు

ప్రతిపండుగ ప్రతిపక్షం అభినందనోత్సవం. అప్పులకీ, మిట్టలకీ సేత్రోత్సవం చేయండి. అప్పుల అభినందన వల్ల విశ్రాంతి అనుభవించండి. అప్పుల అభినందన వల్ల కుటుంబం సంతోషించండి. అప్పుల అభినందన వల్ల అభినందన కార్డు



ఇప్పుడు అభినందన గ్రేటింగ్ కార్డులన్నింటిని అభినందన

స్వస్థమై డింట్లు బుక్స్ డిస్టర్

మహానాథ్, విజయవాడ-2 * ఫోన్: 62222



మౌనం కోసం ప్రాయశ్చితం!

అదే-ఇదే-అన్నీ

హైదరాబాద్ లో సాహిత్య వర్క్ షాప్

హైదరాబాద్ అంధ సాహిత్య పరిషత్ హోటల్ విశ్వసాథి సాహిత్య పాఠశాలకు సంబంధించిన కథ నవలపై విర్వహించిన చర్చా గోష్ఠి శ్రీ రామచంద్ర ప్రసాద్ చేత నాడు. ఈ సాహిత్య వర్క్ షాప్ విర్వహణకు రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమి 500 రూపాయలు సహాయం చేసింది. సాహిత్య అకాడమి ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ దేవులపల్లి రామచంద్రాచార్యుల ఆధ్వర్యం వహించారు. ప్రముఖ సాహితీవేత్త శ్రీ ఎల్.ఎస్. సాహిత్యంలో సాహిత్య వర్క్ షాప్ అవసరాన్ని కర్నూల సిద్ధాంత అవగాహనను యువకులకు గుర్తించాలి అన్నారు వారు. వరం కథలపై ఒక పేరు వదిలారు. చర్చా గోష్ఠికి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి ఆధ్వర్యం వహించారు. వర్క్ షాప్ డైరెక్టరు శ్రీ రామచంద్ర ప్రసాద్ సందర్శించినపుడు ప్రత్యేకంగా సందర్శించి ఈ కార్యక్రమం విర్వహిస్తున్నట్లు చెప్పారు.

15వ తేదీ మధ్యాహ్నం అంతర్జాతీయ స్థాయిలో తెలుగు కథ-నవల అనే అంశంపై

శ్రీ డి. రామలింగం తమ 'పేరు' నవల రసించారు. ఎథకు శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు ఆధ్వర్యం వహించారు. ఆనాటి చర్చలో సాహిత్య కుమారి సీతాదేవి రచయితల గూర్చి వ్యాసకర్త తెలిపిన విషయాలపై అభ్యంతరాలు తెలిపారు. శ్రీ వీరాజీ మాట్లాడుతూ "నవలలో అనేక పరిణామాలు వస్తున్నాయి దీంతో వాటిని తీర్చుకుంటే అర్థం చేసుకుంటేగని ఉత్తమ కథలు, నవలలు వెలువడడం కష్టం" అన్నారు.

16వ తేదీ ఉదయం "కథనవల-మన విశ్లేషణ" అనే అంశంపై శ్రీ వీరాజీ ఆధ్వర్యం వహించారు. తెలుగు సాహిత్యంలో మానవ మనస్తత్వ శాస్త్ర రీతులు గల రచనలు చాలా వున్నాయని ఆయన వివరించారు. శ్రీమతి ఇల్లంపూరి సరస్వతిదేవి మానవ మనస్తత్వ శాస్త్రం, సైకాలజీ సిద్ధాంతాలపై పేరు వదిలారు. ఆమె వ్యాఖ్యలపై సరస్వతిదేవి తేదీ నవలలు భావించారు. మధ్యాహ్నం జరిగిన సభకు

త్వరలో ప్రారంభం!

పాక్షి సు

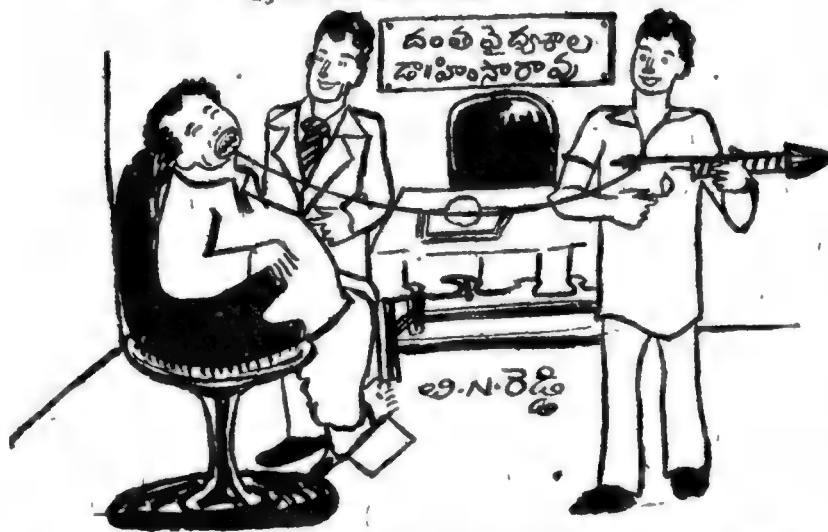
పెట్టి చూడు!

- ★ దాక్టర్లైన వాళ్ళ వధవారి!
- ★ ప్రాక్టీస్ పెట్ట మున్న వాళ్ళ అంతకన్నా ముందు చదవాలి!
- ★ అదీ ఇదీ కాని వాళ్ళంతా అనలు దాక్టర్ల రవాహన కోసం చదివి తీరాలి! ...
- ★ గొప్ప "సీరియస్" సంగతులు చాలా "సరదాగా" తెలియజేసే హాస్య రచన. "రాగిడి మెడలి" వ్యంగ్య చిత్రంలో ... రచన తదివరంబారా? ఒక దాక్టర్! పేరు పై వారం చూడండి సరి.

శ్రీ వేమరాజు నరసింహారావు ఆధ్వర్యం వహించారు. శ్రీమతి రాణి కమలాదేవి యువతరం రచనలు గూర్చి తమ వ్యాఖ్యలను సమర్పించారు. ముగింపు సభలో అంధ ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి శ్రీ ఇరవెంటి కృష్ణమూర్తి మాట్లాడుతూ సాహిత్యం అనంతమని ఆధునిక సాహిత్యం విరివిగా వున్న అంతేమంది అయితే శాస్త్రవిజ్ఞానం గల ఉత్తమ సాహిత్య వున్నది రచయితలు తోడ్పడాలని అన్నారు. ముగింపులో మొత్తం కార్య గోష్ఠిని సమీక్షిస్తూ శ్రీ రామచంద్ర ప్రసాద్ యువరచయితలకు తగిన వ్యాఖ్యలను చేశారు. తేదీ దానికి కారణం అల్ప ప్రతిభ, వరం యితరులు, విమర్శకులు విక్రమ రచనలు చదువక పోవడమే కారణం మన్నారు. కార్యదర్శి శ్రీ గోవిందరావు వంద సమర్పణ చేశారు.

ఇంకా ఈ కిందిరంలో దాఖలం రంగ వార్య, శిలాపీఠా, కొంపెల్ల విశ్వం, వెల్మూరు కేశవ స్వామి, చంద్ర, శ్రీమతులు చైతన్య, వాస ప్రభావతి, శారదా అశోక వర్మన్ ప్రభుత్వ రచయితలు పాల్గొన్నారు.

కాస్తా ఒక్క పాపాస్తే మాకు ఈ పిమ్మి పన్ను బాధ శాశ్వతంగా వేకుండా పోతుంది!



“ఆగా వాడిచూసి, పరీక్షించి మెచ్చుకున్నావ్”



“నిపో బ్యాటరీలు ఖచ్చితమైనవని కనిపెట్టేసాను. వాటి నాణ్యత గురించి చేయబడే పరీక్షలు ఖచ్చితమైనవి గనక అక్ష బ్యాటరీలలో ఏదో ఒక్కటి సరిగ్గా పనిచేయకపోవచ్చేమో. నిపో బ్యాటరీల పై సీల్ నన్ను ఆకట్టుకుంది. అమోఘమైన శక్తి, తాళాగా, వారబడకుండా అలాగే ఉండన్నది నూటికి నూరుపాళ్ళు తెలుసుకునే విలు. కొన్ని నిపో బ్యాటరీలు తోహా కనవంగలవి. అన్ని నిపో బ్యాటరీలూ జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారి పరిశోధనయొక్క మద్దతుగలవి.”

— ఆగా

N నిపో

టాప్-సీల్ బ్యాటరీలు

జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారి సాంకేతిక మద్దతుతో
కూడిన అమోఘమైన శక్తి.

నిప్పు శ్రేణి: ప్రతివాటికీ అనువైనవి,
ప్రతివాటికీ ఆందుబాటులో ఉండే బ్యాటరీలు

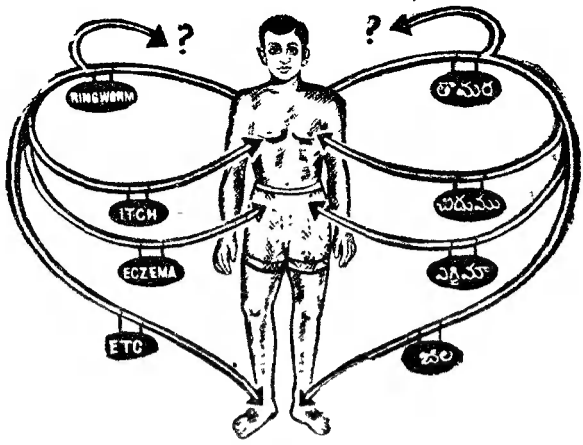
everest/79/INL/144 U

బేసియర్లు
అద్భుతమైన కల్పనలు
వాంఛలు దీరిన
సహజ సౌందర్యాలు

NAIDU HALL

Bras Designed for Fit Support & Comfort

96, పాండిట్ వారి టి. నగర్ మద్రాసు-600 017. ఫోన్ : 442882



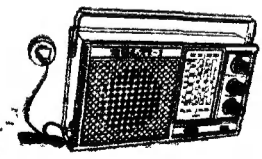
ఎ.జిన్
రింగో స్కాల్ లిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎక్జిమా
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81

నెలకు రూ. 1000 సంపాదించండి
పాటోగ్రఫీ రూ. 8, ఎలక్ట్రిక్ రూ. 10,
రేడియో రూ. 10, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో రూ. 10,
100 బొమ్మలలో వివాహపుటపంతు. 10,
88 బొమ్మలలో సిడికల్ సెక్యూరైటీ రూ. 10,
300 కుటీర పరిశ్రమం రూ. 15,
పైలెంట్ & కటింగ్ రూ. 10,
డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ రూ. 10,
350 ఎంప్రాయిడర్ డి క్లె స్కూల్ పుస్తకము
రూ. 8, ప్రతి ఒక్కటికి పోస్ట్ జి రూ. 1-50
GEETA PUBLICATIONS
(M O) Aligarh-36.

వాయదాలపద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

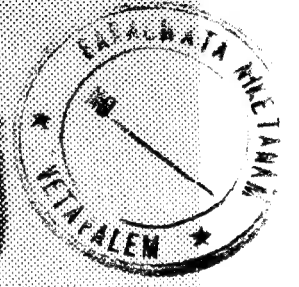


నెలకు రూ. 10
చొప్పున మిల్ల
వాయదాల పద్ధతి
పై ఎంపిక
చొప్పున రూ. 10
పై వలె

వి.సి.ఎస్. వ్యాపారీ పబ్లి-1 4 బ్రాండ్ అవర్సె
ట్రాన్సిస్టర్ ఖర్చుకు పొందండి. భు రూ 2500
ప్రతి గ్రామమునకు మరియు ముఖ్యముగా
తెలుగు సంస్కృతముల గృహంలో వలెముగా
లైసెన్సు ప్రతి సెల్లూలరు ఉపయోగము.

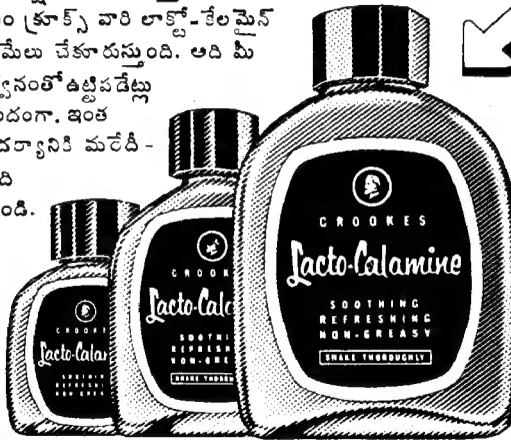
B. S. ENTERPRISES (A P),
Post Box No.9456, DELHI-110051.

పాస్ కండి :
పోస్టల్ కోచింగు ద్వారా
S.S.C. పైనైనవారు ఇంటర్ పైనెర్
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. 1976 లో
S.S.C. లేదా 1977లో Inter
పానైనవారు B.A./B.Com Final
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. శ్రీ పానైన
వారు B. Ed./M.A. Final
పరీక్షలకు అర్హులు. ప్రతి వేళ స్కూలుకు
అతిర లేది **31-10-79.** ప్రతి
ప్రాస్క్రెక్ట్ నకు రూ. 5/- M.O. చేయండి.
“మెడికల్ ఇంజనీరింగ్ మరియు
B Pharm పీట పొందగలరు.
వివరాలను వ్యయంగా సంప్రదించండి.”
Usha Evening College (Regd.)
Above Jupiter Rolling
Shutters Co.,
Bakaram Road, Musheerabad,
HYDERABAD-48
(H.O.: T. nagar, MADRAS-17)



మీ అందానికి మేలు చేకూర్చే మేకప్ మొదట మీ చర్మానికి మేలు చేకూర్చాలి.

వివిధరకాల మేకప్ మిమ్మల్ని ఆకర్షణీయంగా చేస్తాయి. అవి చేసే మేలు అంతే మరి. కేవలం క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ మాత్రమే మీ చర్మానికి నిజంగా మేలు చేకూరుస్తుంది. అది మీ చర్మాన్ని మనోహరంగానూ, యవ్వనంతో ఉట్టిపడేట్లు చేస్తుంది. నిర్మలంగా తాళాగా అందంగా, ఇంత తక్కువ క్రమతో మీ చర్మ సౌందర్యానికి మరేదీ - అంత మేలు చేయదు. అంచేతే అది పరిపూర్ణమైన మేకప్. వాడి చూడండి. మీ చర్మసౌందరం ఎంత మనోహరంగా వుంటుందో మీరే గమనించండి. అదో ఆకర్షణీయమైన అనుభూతి మరి !



3 పీలైన సైజుల్లో
దొరుకుతుంది :
120 మిలీ, 60 మిలీ
మరియు 30 మిలీ

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ ఒక రిజిస్టర్డ్ బ్రేడ్ మార్క్. ఈ మార్క్ ను ఏ విధంగానైనా అతిక్రమించినవారు శిక్షింపబడతారు.

లాక్టో-కేలమైన్ కొనేముందు అసలైనదని రుజువు చేసుకునేందుకు క్రూక్స్ బిహ్మం కోసం, తీసి వేయబడని క్రూక్స్ సిల్ కోసం తప్పక చూడండి.

డూషార్-ఇంటర్ ప్రాన్ లి.
పోస్ట్ బాక్స్ నం. 8582, బొంబాయి 400 018

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం

Sista's-DIL-680/Tel/79.



డిపీస్ జామ్ వేటితో తయారవుతోందా తెలుసా?

పంచగవి సాబ్జెక్టులు, రత్నగిరి మామిడి పళ్లు, అలహాబాద్ జామ పళ్లు, తైచూర్ ఆనాస పనస పళ్లు, రమామా బప్పాయి పళ్లు, బల్ గామ్ అరటి పళ్లు, నూర్య రస్మిలో అరముగ్గిన ఉత్తమ జాతుల పళ్లు లోని శ్రేష్టత్యాన్నింతా నింపుకొన్న రమ్య రసమయం డిపీస్ మిక్చర్డ్ ఫ్రూట్ జామ్.

డిపీస్ అంటే ఆత్యుత్తమ రుచికి పెట్టింది పేరు. డిపీస్ జామ్లు: ఏప్రికల్, మేంగ్ (మామిడి పండు), విజ్కెడ్ ఫ్రూట్, ఫ్రైయూట్ (ఆనాస పనస), రాస్బెర్రీ, ప్రిచ్లెర్రి, అరెంజ్, మార్షెర్రె, గ్వదా (తామ్ర పండు) తల్లి.

డిపీస్ జామ్లు -



ఓ ఫలవంత మైన ఆసుభవం